

مشروع القرن الثقافي

# روايات مصرية للجيب

في كل رواية متعة دائمة

فانتازيا

59

## في جحيم الألعاب

[www.liilas.com/vb3](http://www.liilas.com/vb3)  
THE GHOST 92

د. أحمد رضا التوفيق



## مقدمة

( عبير عبد الرحمن ) شخصية عادية إلى حد غير مسبوق .. إلى حد يخطف الأبصار .. إنها الشخص الذى نتمنى ألا نكونه حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذى لا يتفوق فى الجمال أو القوة أو البراعة أو الذكاء .. لكن لابد من شيء ما يميزها وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع عنها .. ثمة أبطال قصص يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمة أبطال يمتازون بالحظ العاثر .. ثمة أبطال يمتازون بأنهم لا يمتازون بشيء .. ويبدو أن ( عبير ) من هذه الفئة الأخيرة ..

فى نقطة واحدة تفوقت ( عبير ) علينا .. إنها تملك ذلك الخيال الشاسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية التى أبدعتها قريحة الأبداء والفنانين والسينمائيين ومصممي الألعاب ، كما أنها استلكت تلك الجهاز الغريب الذى يولد الأحلام ، والذى لا يصلح إلا لها فى الواقع ، وبهذا غدت أول مخلوق بشرى يستطيع ارتياد تلك العوالم الساحرة ، بل يشارك فيها كذلك .. ومن البديهي أن ( عبير ) صارت تنتمى لـ ( فانتازيا ) أكثر مما

تنتمى لعالمنا .. وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا منقصات تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم فى ( فانتازيا ) ..

إن ( عبير ) كريمة النفس ، لهذا لن نتركها هنا وحدنا مع واقع لا يتغير .. سوف تصبحنا فى رحلتها . سوف نعبّر معها عالم المرأة الساحر مثلما فطت ( أليس ) يوماً ما .. سوف نقابل — ونحن معها — العبرى المخيف ( دستوفسكى ) ونجلس فى مجلس واحد مع ( أرشميدس ) و ( الخوارزمى ) و ( أينشتاين ) .. سوف يشرح لها ( فرويد ) نظرياته وهو ينخن غليونه الذى أصابه بالسرطان .. سوف تمشى مع ( أفلاطون ) فى بستان مدرسته .. ستحلق مع ( طرزان ) فوق قمم الأشجار السامقة ، وتثب مع الرجل العنكبوت من فوق ناطحات السحاب .. ربما تخدعها الساحرة الشريرة كي تلتهم التفاحة ، أو تهدد المقصلة عنقها ، ولربما تضع قدميها على تربة المريخ الحمراء ، أو تغطس فى كرة أعماق الدكتور ( بيب ) .. ربما تفتح قبر ( توت عنخ آمون ) أو تحارب جحافل المغول ..

إنها ( فانتازيا ) حيث القواعد الوحيدة للعبة هى : لا قواعد ..  
وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هى : لا حدود ..

إن جرس المحطة ينىق ، والبخار يتصاعد من مدخنة القطار ..  
والمرشد الملون الذى يرشدها فى أنحاء ( فانتازيا ) يقف نافذ  
الصبر على باب القطار .. فلننتخذ مقاعدنا بسرعة ..

لقد حان موعد قصة أخرى .. هذه المرة تقرؤها على شاشة  
جهاز الإنترنت ..

الشكر حتمى لمن ساعدنى - حتى وإن لم يعرف - على  
تقديم هذه القصة فى موضوع لم أكن أعرف عنه إلا أقل  
القليل : شباب شبكة روايات الذين درست بعناية مناقشاتهم  
فى منتدى التكنولوجيا حول ألعاب الفيديو ، ومنها انطلقت  
إلى شبكة الإنترنت لأعرف أكثر ، وإن كانت معرفة مليئة  
بالشغرات ، لأن هذا عالم متكامل شديد التعقيد من الصعب  
أن يتعلمه المرء متأخراً . أشكر كذلك الصديق السعودى  
( نايف قبورى ) الذى اقترح على يومًا ما منذ أعوام فى  
خطابه أن تكون ( عبير ) هى ( لارا كروفت ) فلم أفهم ما  
يقول .. اليوم تذكرت يا ( نايف ) .. تذكرت وفهمت  
وتحمست .. وبالطبع أشكر ( محمد ) ابنى الذى يعيش فى  
عالم كامل من هذه الألعاب .. يتفلسفها .. يحلم بها .. والذى  
جلست معه جلسة طويلة جدًا أدون ما يقول فى مفكرتى ..

## 1 - مغامرة أخرى ..

وكان المرشد ينتظرها .. يداه فى جيبييه ومن خلفه قطار  
( فلتازيا ) المضحك ..

قال لها وهو يرفع قدمه ليتمسك إلى داخل القطار :

— « يبدو أن موعد رحلة جديدة قد حان يا فتاة .. »

لم ترد وصعدت معه إلى القطار .. وفى ذهنها راحت تتساءل  
عن الشيء الذى سيفاجئها به هذه المرة .. لأن أكثر مفاجآته كثيية  
على كل حال .. لقد فاجأها من قبل برحلة ( هيروشيما ) يوم  
انفجار القنبلة .. وفاجأها بأن تكون ( عشتار ) .. وفاجأها بأن تكون  
هى المسئولة عن ( الأوديسة ) كلها .. ماذا ينتظرها اليوم ؟

وكانما قد سمع ما كانت تريد قوله قال وهو يديق على سقف  
العربة :

— « لا تنسى أننى لا أختار .. أنت تقعين .... فقط أنا أمهد

لك الأمور .. »

وما لم يقله لها طبعاً هو أنه يغريها لتنزلق إلى الفخ ببطء  
وسلاسة .. كانت هناك لعبة ورق قديمة تحتفظ فيها بورقة فى  
جيبك ولتكن الستة مثلاً .. ثم تطلب ممن تلعب معه أن يختار  
خمسة أرقام .. فإذا اختار الستة من بينها كان بها ، وإلا طلبت  
منه أن يختار من بين الأرقام الباقية .. وهكذا تقوده دون أن  
يشعر إلى اختيار رقم ستة ..

إنه يلعب معها اللعبة ذاتها لكن بمقاييس مختلفة ..

راحت تنظر من النافذة إلى معالم ( فانتازيا ) التى تتغير فى  
كل مرة .. قصص ( هكسلى ) .. قصص ( هوجو ) .. قصص  
( بلزاك ) ... قصص ( أجاثا كريستى ) .. البعض يبدو الآن  
مألوفاً لها والبعض لا .. كانت الآن قد فهمت قواعد ( فانتازيا ) ..  
لقد قابلت ( بوارو ) من قبل .. مرتين فى الواقع ، لكنها لو  
قابلته الآن لعاشت مغامرة لم تمر بها من قبل ..

قال لها المرشد فى شرود وهو ينظر خارج النافذة :

— « هه ؟ .. هل اخترت شيئاً ؟ »

ظلت تنظر شاعرة بالذنب .. أحياناً ما تختار لمجرد أن ترضيه ..  
لكنها اليوم ترغب فعلاً أن تجرب شيئاً جديداً غير مسبوق ...  
هنا وقعت عيناها على مشهد فريد ..

كانت هناك ثيابة عملاقة .. ثيابة لا تبدو كأي ثيابة رأتها ،  
تزحف فوق اللوج .. ولم تكن تقذف النيران من مدفع برجها  
كالعادة إنما هى تنثره من يدين ميكيتيكتين عملاقتين .. حتى بدت  
كأنها كائن حديدى حى .. وكان هناك رجال أشداء يبدون كرواد  
الفضاء فى ثيابهم البراقة يركضون ذات اليمين واليسار ، وهم  
يصوبون مدافعهم إلى برج الدبابة ... كل كل شىء يتم بسرعة  
مذهلة مع الكثير من الإبهال ..

قال لها المرشد شارحاً :

« هذا عالم .... »

قالت فى ملل :

« نعم .. نعم .. عالم قصص الخيال العلمى .. جربته أكثر

من مرة .. »

قال متضامناً :

« ليس الخيال العلمى فقط .. أحياناً ما يكون الرعب مهماً  
فى ألعاب الفيديو .. »

نظرت له فى حيرة :

« ألعاب فيديو ؟ »

« نعم .. هذا هو قطاع ألعاب الفيديو هنا .. أنت تعرفين أن  
ألعاب الفيديو صارت ثقافة فى حد ذاتها .. كل عمل أدبى ناجح  
يتحول إلى فيلم والفيلم يتحول إلى لعبة فيديو .. أحياناً يحدث  
العكس .. إن لعبة ( الوهم الأخير ) تحولت إلى فيلم سينمائى ،  
وكذا لعبة ( غازية القبور ) ... بينما أفلام سينمائية شهيرة مثل  
( هارى بوتر ) تحولت إلى ألعاب فيديو ... لاحظي أن الأخير  
كان عملاً أدبياً ... »

قالت فى حيرة :

« وما دخلى أنا بهذا ؟ »

— « أولاً هذه الألعاب صارت جزءاً مهماً من ثقافة الشاب المعاصر .. لا أعنى أنها ثقافة بالضبط لكنها جزء من عالمه .. جزء من مكونات شخصيته .. ثانياً أنت تملكين خبرة لا بأس بها بهذه الأمور منذ كنت تشغلين ألعاب الفيديو للصبيّة فى مكتب ( صفوت ) ... هذه الخبرات استقرت فى وعيك وهى الآن تعلن عن نفسها .. ولابد أنك بحثت عن الجديد عدة مرات .. »

نظرت للخارج حيث كانت الأخت ( لارا كروفت ) تواجه مومياء خرجت من جدار مقبرة .. وسلّته :

— « وما دورى فى قصة كهذه ؟ »

قال بلا مبالاة :

— « وكيف لى أن أعرف ؟ إن ( فاتنازيا ) تختار لك الإطار الذى يناسبك .. »

ثم أضاف :

— « سوف تدخلين عالم الوهم ، وعندها ستعرفين من أنت وما يجب عمله .. »

— « أنت مفيد جداً .. »

قال فى كبرياء :

— « ليس هذا كل شئ .. فى البداية سيكون اسمك ( مارى مك دونالد ) .. الكاتبة الأمريكية الشهيرة التى اشتهرت بمقالاتها المطولة فى ( نيويورك تايمز ) عن ألعاب الفيديو .. »

— « هل هناك فعلاً كاتبة بهذا الاسم ؟ »

قال فى ضيق :

— « فى ( فاتنازيا ) لا نسأل أسئلة كهذه .. الخيال له ذات قوة الواقع .. ربما أكثر منه واقعية .. لكن لأريحك .. لا يوجد شئ كهذا بالضبط وإن كان هناك مما يشبهه كثير .. إن هى إلا مجرد ذريعة كى ندخلك عالم القصة .. »

ونظرت لنفسها ففوجئت بأنها صارت كاتبة أمريكية تدعى ( مارى مك دونالد ) اشتهرت بمقالاتها المطولة فى ( نيويورك تايمز ) عن ألعاب الفيديو .. تعرفون هذا الطراز طبعاً .. كانت الآن امرأة فى الأربعين أنيقة .. تلبس تابوراً كحلياً وشعرها أشقر معقوص

بشكل عملى يوحى بأنها لا تمزح .. وأدركت أنها قوية الشخصية  
عديدة المراس .. من الطراز الذى يطلقون عليه Self managed ..

لقد بدأت القصة ولم يعد بوسع أحد أن يوقفها ..

## 2 - فى جحيم الألعاب ..

عندما اختطفت وهى تفتح باب سيارتها فى المرآب ، لم  
تدهش كثيرا .. كل النساء الأمريكيات يختطفن أو يقتلن وهن  
يفتحن سيارتهن فى المرآب ، ويبدو أن هذا نشاط يومى لهن ..  
فلماذا تختلف هى ؟

قطعة من القماش المبلل برائحة كيميائية ما وضعت على أنفها ،  
وخطر لها أن هذه الرائحة تشبه الأسيوتون الذى كانت تزيل به  
الطلاء عن أظفارها .. ربما هى رائحة أحد المعنبيات العضوية ..  
ثم أدركت أن هذه رائحة ثلاث ذرات من الكلور وذرة كربون  
وذرة هيدروجين .. إنه الكلوروفورم ! يا للكارثة !..

على سبيل أداء الواجب قاومت وأطلقت الكثير من  
الـ ( م م م ف ف !! ) ثم غابت عن الوعي راضية عما قامت به ..  
وانزلقت إلى الظلام المقدس ...

\* \* \*

عندما أفاقَت من غشيتها كانت جالسة .. النور النيون البارد  
يتسلل إلى وعيها ببطء .. يا لهذا الصداق !...

أخيراً بدأت تتبين أبعاد القاعة التى تجلس فيها . تترك أن هناك من يقف جوارها لا ليقيد حركتها ولكن ليتأكد من أنها لن تسقط عن المقعد ... هذه المائدة الطويلة الممتدة إلى ما لا نهاية .. أين أنا بالضبط ؟

رائحة دخان السيجار .. كلمات يابانية وإنجليزية وألمانية .. ترى مجموعة من السادة المهمين يجلسون إلى مقاعد متراصة بطول المائدة .. أمام كل منهم زجاجة ماء وزجاجة عصير .. مكبر صوت .. أباجورة صغيرة أنيقة .. جهاز كمبيوتر محمول .. والكل يرمقها فى مزيج من فضول وغل .. أخيراً بدأ رأسها يستقر على كتفها .. فرمشت بعينها عدة مرات ..

— « قدم لها بعض الماء البارد .. »

واستقر الكوب المغطى بالبخار جوارها ، فمدت يداً ترتجف ورشفت منه القليل .. ثم عادت ترمق الجالسين بعينين متسائلتين .. كان أول من تكلم رجلاً فى الخمسين من العمر ، له ملامح يابانية واضحة وإن بدا كرجال الأعمال اليابانيين المقيمين فى أمريكا ، وكانت إنجليزته ممقّرة ..

— « مسز ( مكدونالد ) .. يسرنا أن نراك هنا برغم أن طريقة استحضارك لم تكن تقليدية جداً .. »  
قالت من بين أسنانها :

— « ( جون موشيموكازا ) ... كان يجب أن أعرف .. »  
من هو ( جون موشيموكازا ) ؟ .. لا أعرف . و ( عيبر ) لا تعرف .. لكن ( مارى مكدونالد ) تعرفه جيداً كما هو واضح وتتوقع هذه السفالة .. دعنا نتابع المحادثة وسوف نفهم ..  
قال الرجل :

— « إن مقالاتك النارية قد بدأت تؤثر فى مبيعاتنا فعلاً .. ولهذا صار الأمر خارج نطاق المزاح .. »  
قالت فى سخرية :

— « يسعدنى أن أعرف أن الكلمة لها كل هذا التأثير وإن لم أستهبد أنك تبالغ بعض الشيء .. »  
قال أحد الجالسين وهو أمريكي أصلع الرأس له سميت ( التنفيذين ) :



« قلت في مقالاتك إن الألعاب التي نقدمها تحتوي عنصرًا إدمانيًا ، وإن قدرات اللاعب الذهنية تتلاشى ببطء مع الوقت .. كما زعمت أننا نفرس العنف في نفس الشباب ونعودهم أن الضغط على زر قد يأتي بالحل الأخير لأية مشكلة .. »

قالت ( عبير ) في صلاية وقد استعانت قدراتها العقلية :

« لقد رأيت الألعاب الأخيرة .. هناك كمية دماء وأطراف مبتورة تفوق ما رأيته في أية نشرة أخبار في حياتي .. أتمتع بتعمدون هذا .. »

« الأطفال يحبون هذه الأشياء ... هناك فيلم شهير أعيد مونتاجه بناء على طلب المنتج لإضافة بعض مشاهد الدماء ( كي لا تكسر بخاطر الأطفال ) على حد تعبيره .. هل فهمت ما أعنيه ..؟ لسنا ساديين .. لكننا نحاول أن نروج أعمالنا .. »

في غيظ قالت ( عبير ) :

« الناس تهوى الجنس والدماء .. لماذا لا تقدمون لهم فيلمًا عن تمزيق فتاة عارية وينتهي الأمر بدلًا من كل هذا الجهد ؟ »

لمعت عينا الرجل ونظر إلى زملائه وهتف في حماس :

« كيف لم نفكر في هذا من قبل ؟ »

وهنا تدخل آخر وقال وهو يلوح بسيجار عملاق :

« نحن نحاول تقديم أكبر قدر من الدماء والعنف لكن من دون أن يجرمنا أحد .. هذا هو ما يتخذ شكل الصراع الديالكتيكي بين الـ ( هي ) و ( الأنا العليا ) .. بعبارة أوضح : بين الشهوات والضمير .... أو ما بين ما نريده وما تريده التقاليد .. من هنا تولد ألعابنا البارعة .. لو تركنا العنان لكل فرد في المجتمع ليفعل ما يشاء لكانت طريقة كسب الرزق المثلث هي السرقة بالإكراه .. لكن تلك كانت أيام سعد لن تعود ... »

قال رجل قصير القامة يضع عوينات غليظة :

« هذه الألعاب عامة ليست إلا نوعًا من قص القصص بشكل تفاعلي .. السينما مثلاً تجعلك تتقمصين الشخصية لكنك عاجزة عن تغيير سلوكها على الشاشة .. بينما ألعاب الفيديو تسمح لك بأن تكوني متفرجة ومؤلفة ومخرجة في الآن ذاته .. ولا ننكر طبعًا أن هناك بعض الأفلام التفاعلية لكنها محدودة .. يمكنك هنا أن تغيرى النهاية كما يحلو لك .. »

قال اليابانى المصنّامرك :

« هذه تجارة علاقة تتعامل بالملايين .. وكل لعبة موفقة يتم تصميمها فى الوقت ذاته لكل أنواع الحاسبات .. هكذا هناك سوقان مهمان لدى كل شركة : سوق الألعاب وسوق الأجهزة التى ستمارس عليها الألعاب. وكم من جهاز جيد سقط لأنه لم تصمم له ألعاب جيدة .. »

قال آخر وهو يشير إلى مجموعة من الأجهزة على منصدة طويلة :

« لن أتحدث عن محطات الألعاب ( بلاى ستيشن ) من ( سونى ) وجهاز ميكروسوفت X Box الذى يوشك على التحول إلى حصالة ، لأنه لم تصمم له ألعاب قوية .. و( النينتندو ) وجيم بوى ومكعب الألعاب ... شركتنا ( نينتندو ) قدمت جهاز N64 وعيبه الأساسى ارتفاع ثمن ألعابه . ثم قدمت مكعب للعب Game Cube بإمكانية المذهلة التى لا يدرك المصممون أنفسهم مداها .. كما قدمت جيم بوى وجيم بوى أدفانس .. هذه المنافسة القاطعة للرقاب قد خسرتها ( سيجا ) بجهاز ( دريم كاست Dreamcast ) وجهاز ( ميجا درايف ) و( ستيرن ) .. »

قال واحد فى حماس غاضب ويبدو أنه من شركة ( سيجا ) :

« لكننا ما زلنا أهم شركة أركيد Arcade .. لن نتخلى عن هذا القلب بسهولة .. »

عاد السابق يقول كأنما لم يسمع ما قيل :

« بعض مصممي هذه الألعاب صاروا نجومًا ... كأنهم شعراء ينتظر الناس قصيدتهم التالية .. مثل ( يو سوزوكى ) و( هيدو كوجيما ) .. »

عقدت ( عبير ) أناملها وسألت فى صبر :

« هل جئتم بى هنا كى أسمع هذا الكلام ؟ »

قال اليابانى الأمريكى وهو يضغط زرًا صغيرًا على المائدة أمامه :

« بل أردنا أن نحيطك علمًا بأن الأمر مهم لنا جدًا .. ولهذه الأسباب .... »

وفوجئت ( عبير ) بأن بابًا إلكترونيًا ينفتح فى ركن القاعة .. وخلف الباب كانت ترى أحراشًا كأن المكتب يطل على قلب ( الكونغو ) ...

الرجل يكمل كلامه :

- « نهذه لأسباب ربما تبدو لك قعدة ، لكن تذكرى مدى أهمية الأمر بالنسبة لنا .. »  
 — « هل ستقتلوننى الآن ؟ »

ضحك الرجل فى وقار وقال :

- « نمنبنا هذا كنكت صرد أكثر رقبًا لئلاصف . سوف نقوم بإدخلك إلى عالم افتراضى .. هل تعرفين معنى Virtual reality ؟ »  
 قالت فى كياسة :

— « ( فاتناريا ) كلها عالم افتراضى إن لم يكن أسأت الفهم .. »

- « أنت فهمت ما أريد قوله . هذا لعالم الافتراضى سيقودك إلى ممرسة عدد لا يسم به من ألعاب الفيديو .. حقيقة افتراضية معناها أنت فى خطر فعلا .. الرصاصة تقتل وأنياب الممخ تمزق .. وهناك سوف تعرفين حقيقة ما تقوين عن هذه الألعاب . سوف تعتمدين على سرعتك . نكانك .. نجاعتك لتخرجى من جحيم الألعاب .. وإلا فلسوف نبقين فيه للأبد مثل

عذاب ( تنالوس ) فى الأساطير الإغريقية .. فى الحقيقة هناك حل واحد تركه مبرمجو الألعاب .. عليك أن تصلى ليه .. »

— « لن أفعل هذا أبداً .. »

— « هذا ما تقولين .. »

وأشار بطرف عينه فانقض رجلان عملاقان بلبسان بذلّين ضيقّين توشكان على الانفجار من العضلات .. أنفة الغوريلا التى تميز البودى جارد .. انقض الرجلان يمسك كل واحد منهما بذراع ..

صرخت وهى تحاول أن تقاوم :

- « لقد غرقتم فى المستنقع بما يكفى ... يكفى هذا ! .. لا تتورطوا أكثر .. »

قال الياباتى الأمريكى :

- « نحن متورطون منذ اللحظة التى وضع فيها رجلنى قطعة الفعاش المبللة بالكوروفورم على أنفك .. لا تراجع الآن .. »

— « فتلة !! »

كذا صرخت وهى تقاوم التيار .. لكن عضلات الرجلين كانت كالحديد .. ولم تستطع الوصول لأجزاء طرية من الوجهين تصلح للخمش أو العض .. كانت تُحْمَز حَمْلاً إلى الباب الذى يقود إلى الأدغال ... ولا تعرف متى ولا كيف اتفك الباب عليها لتجد نفسها فى ذلك العالم الافتراضى الشنيع .....

### 3 - فلنغزُ القبور !

كانت الآن تقف وسط الأحراش .. وحدها ..

لم تكن هناك مرايا لكنها قدرت أنها رشيقة جميلة ، وإن كانت تنبس ثياباً عجيبة كأنها سائحة . ثمة شورت قصير وتى شيرت أخضر ، مع عدد لا بأس به من الأحزمة تتدلى منها أشياء عديدة ، وهناك مسدس عتيق الطراز يتدلى إلى جانب فخذه .. حركت رأسها جانباً فطار ذيل حصان يتطوح يمينا ويسارا ..

إنها تنكر شيئاً عن هذا ..

ثم بدأت تدرك الحقيقة .. إنها لا تشاهد لعبة .. إنها بطلة اللعبة ذاتها .. وأية بطلة ! ... إنها تلك الحسناء التى تدعى ( لارا كروفت ) والتى أنشئ لها ألف موقع إنترنت ووصلتها رسائل غزل حقيقية .. ابنة عالم الآثار .. بريطانية جداً .. عندما يصمم البريطانيون لعبة فإن الأخيار هم البريطانيون بينما الأمريكان هم الأشرار أو ضيقو الأفق أو الأغبياء .. وقد شكلت

بريطانياتها هذه الكثير من المشاكل بالنسبة لمن اختاروا بطله أمريكية جداً هي ( أنجلينا جولى ) لتقوم بدورها ..

وقبل أن تفهم جيداً ما يحدث سمعت فحيحاً .. التفقت للوراء وهي تعرف أنها سترى ذلك الثعبان العملاق .. هناك بركة ماء وقد خرج رأسه منها ..

ثمة شيء يثير الغيظ فى هذا العالم .. إن زواياه حدة جداً .. كل شيء له زوايا تدور حول الـ 90 درجة .. ثم أنها ترى نفسها من الخارج ، وهو لعمري شعور غريب .. من الصعب أن ترى قفاك لكن هذا هو ما يحدث هنا ..

ما لا تعرفه ( عبير ) أن هذه من الألعاب التى تدعى بـ third person shooter حيث الكاميرا خارج الشخصية الرئيسية .. هذا هو المعدل البصرى لضمير الشخص القائل فى الأدب .. ذهب .. فعل .. أطلق النار .. مات !!!

لكن الثعبان كان متففعلاً ومخيفاً ... تحمست مسدسها الثقيل عتيق الطراز وفرغت مجموعة من الطلقات فى هذا

الوحش ... كان يحاول الظفر برأسها لكنها راحت تراوغ .. وفى الوقت ذاته تطلق بلا انقطاع ...

قاوم كثيراً جداً .. تناثر الماء فى كل صوب .. الماء الرقمى لا يصيب بالزكام لحسن الحظ .. ثم فى النهاية همدت حركته ..

نظرت ( عبير ) حولها ... ثم بدأت تتقدم وسط الأحرار ...

ماذا تريد بالضبط ؟.. ما هدفها ؟

هدفها أن تغزو القبور أو تغير عليها .. أليس هذا كافياً ؟.. هذا هو هدف اللعبة أصلاً ، ويسهل على من رأى سلسلة ( إندياتا جونز ) أن يدرك أن ( لارا ) ليست سوى هذا الأخير فى صورة أنثوية .. كلاهما عالم آثار يبحث فى المقابر القديمة عن شيء ما .. لكن بدلاً من ( هاريسون فورد ) بطابعه البوجارتى الخشن غير الحليق ، ترى ( لارا ) الفاتنة مشوقة القوام ..

كانت ( عبير ) الآن تسيطر بالكامل على الشخصية التى تتقمصها .. إنها تفكر مثلها وتعيش فى خلاياها .. وهذه أيضاً من مميزات الألعاب التى يطلقون عليها ( ألعاب التقمص role playing game ) أو RPG .. وتعنى فى إحدى صورها أنك

تصنع قصة بنفسك .. نوع من خلق للدراما المرتجلة .. وقد ظهرت أول مرة بصورة بدائية فى لعبة ( الكهوف والتنانين D&D ) عام 1975 .. هذه اللعبة خرجت من عباءتها كل ألعاب النقص حتى اليوم .

أخيراً تقف أمام ذلك المعبد فى الأدغال ..

معابد الأدغال يكون لها على الأرجح طابع تايلاندى مميز .. أو على الأقل لابد من وجه صنم عملاق يطل عليك ويثير الرعب فى القلوب .. من الواضح أن هذه البيئة مألوفة للرا كروفت وأنها جاءت هنا مراراً .. عندما ترى فيلمها تشعر أنه لا يوجد مكان لم تره من قبل وتزوره مراراً ولها أصدقاء قدامى فيه ..

هناك جسر صغير من الطراز المنسوج من الحبال اللطيفة .. وعليها أن تعبره ..

لم يكن لديها مناص من ذلك .. المغامرة تحتم ذلك .. لا يوجد سبيل للتراجع ولا اتخاذ قرار آخر .. هكذا توكلت على الله ووضعت قدمها على الجسر .. تمسكت بالحبال على الجانبين وبدأت تتحرك ..

ببطء ...

ببطء ...

المعبد يزداد قريباً .. وبرغم زواياه الحادة ، فإن التجسيم ليس شيئاً على الإطلاق .. تشعر بأن ذلك الصنم يقترب منها ليتفحصها فى اهتمام ..

تنظر لأسفل لترى هاوية سحيقة .. ألحن أنواع الهاويات هى تلك التى لا ترى قاعها .. إذن عليها ألا تنظر لأسفل وأن تواصل المشى ..

وفجأة حدث ما لا تتوقعه ..

لقد تخطى الجسر عنها ...

الجسر يهوى من تحت قدمها .. وهى تحاول التمسك لكن بلا جدوى ، لأن الأمر تم بسرعة غير متوقعة .. إنها تهوى ! حلم السقوط الكابوسى الذى نراه منذ أتينا العالم يتحقق بحذافيره .. إنها تهوى .. ثم لا شيء ...

إنها تقف من جديد على حافة الجسر تقرر السبيل الأمثل لعبوره ..

ماذا وكيف ؟ .. ألم تمت ؟ ...

ثم أبركت أنها تعيش أجواء لنعبة حرق .. لديها محاولات أخرى بحيوات أخرى كأنها القط بأرواحه السبع .. تبا ..! سيكون هذا متعباً للاشمئزاز .. الموت بعدة طرق تتكرر وتعيش مشهد الموت مراراً .. هي الأساطير اليونانية كن على ( بروميثيوس ) أن يدفع الثمن بأن يعنق بين جبلين . وينتهم لرخ كيد كل يوم . على أن ينبت له كبد جديد في الليل ..

سوف تمر هي بشيء مماثل . . .

من جديد تدور حول المكان محاولة ألا تعبر الجسر .. لكن هناك جرفاً من اليمين لا يمكن تجاوزه وهوية من اليسار .. لو عادت للوراء فلسوف تجتاز الغابة ذاتها ..

كيف ؟ .. لابد من حل ؟

جلست على لأرض تفكر .. ثم بدأت تدرك حقيقة أخرى ...

إن هناك حمماً تزحف عليها من ركن الشاشة .

معنى هذا أن عليها أن تتحرك .. اتجهت الى الجسر من جديد وقررت أن تعبره بخفة أكثر ...

نكس الأمور سارت كما كانت .. تهاوى الجسر وصرخت وهي تنحدر في الهاوية من جديد ..

\*\*\*

إنها تقف من جديد على حافة الجسر تقرر السبيل الأمثل لعبوره ..

لقد صار هذا مملاً ..

الحمم تزحف من جانب الشاشة .. وهي لا تعرف حقاً ما يجب أن تفعله ..

هنا فوجئت بمن يقول لها :

— « لا جدوى .. إن الأمر عسير حقاً .. ربما ظننت تجربين عدة أيلم .. »

نظرت للسوراء فوجدت فتى مرافق لا يتجاوز الخامسة عشرة على الأرجح .. كان يحلق شعره على جانبيه رأسه بتلك الطريقة التى يسميها الأجنب ( قصة الطاقم ) أو نسميها نحن ( كابوريا ) .. شعره عال مرتفع ، وقد صار له زغب كثيف فوق شفته العليا ، أما صوته فهو ذلك للصوت الغريب الوافف بين عالمى الأطفال والرجال .. وأدركت أنه سيقول لها : « وعهد الله » فى نية لحظة .. كما سيناديه ( يا كابتن ) لو كفت رجلاً ..

كان يلبس تى شيرت واسفا جداً يتلى حتى أعلى ركبتيه ، مع سروال قصير واسع ، وحذاء مطاطى . وكان يدس سماعة فى أذنه تتصل بجهاز تسجيل معلق على خصره ، يمكن أن تسمع منه اللغات المتلاحقة الخالية من الموسيقى المميزة لإيقاع ( الراب ) .. وتحت إبطه كانت مجموعة من الكتب محفوظة فى ملف سميك .. عرفت على الفور نمطه وذلك الطابع المتأمر .. ليس المتأمر فحسب بل الذى يقلد الزنوج الأمريكيين بالذات ..

قال لها :

— « نسيت أن أقدم لك نفسى .. »

قالت وهى تدس يديها فى خصرها النحيل :

— « لا يهم .. أنت فتى العصر .. هذا كل شيء .. ( رامى )

أو ( كريم ) أو ( أشرف ) أو ( شادى ) .. »

مد يده مصافحاً وقال :

— « اسمى ( أشرف ) فعلاً .. »

— « وكنت فى طريقك للدرس الخصوصى أو عانداً منه .. »

قال باسمًا وهو يعبث بزر جهاز الكاسيت :

— « المفترض أنني ذاهب إلى هناك لكنى أعرج على

( تدبير ) لأنى مدمن لهذه الأعقاب .. سأصارك بسر .. أنا

ذكى .. شديد الذكاء لكنى متمرد ملول بطبعى .. لهذا لا أحقق

فى اندراسة أى نجاح ، لكن درجائى فى اللغات الأجنبية تدبر

الرغوس .. كما إننى مخترق نظم لا بأس به .. أنا Geek كما

يقول الأمريكان .. هلم أعطينى خمسة ! »



ورفع يده لأعلى ليضربها بيدها على طريقة لاعبي الكرة  
الأمريكان ..

ثم نظر إلى الهاوية وإلى لحم الزاحفة من الجانبين وقال :

« دعينا من هذا الهرم .. أنت فى مأزق حقيقى .. »

ومد يده لها فأبعتها .. قال باسمًا :

« لا تخافى .. ما زلت بعيدًا عن الاكتمال الهرمونى ..  
وما زلت أرى أن الفتيت كانت سخيفة مملّة .. أحتاج إلى عام  
آخر كي أرى شيئًا من الجمال فىك .. »

قالت فى مرارة :

« وبعد أعوام أخرى تكتشف من جديد أن الفتيات كانت  
سخيفة مملّة .. هكذا دين الرجال .. »

قال لها وهو يتجه عائداً للوراء :

« المهم الآن أن نجد جهة شمالية .. هذه هى .. »

ووقف ودعاها إلى أن تقف بجواره .. ثم مد يده فى جيبه  
وأخرج شيئاً ... كان هذا مقبضاً يشبه مقبض محطة الألعاب ..

قال وهو يضغط على طرف لسانه علامة الحذق :

« فلتر L1 .. L2 .. R1 .. R2 .. ثم نضغط المثلث .. »

قالت له فى عدم فهم :

« ما معنى هذا ؟ »

فجأة لم تعد هناك هاوية .. لم يعد هناك معبد ...

وجدت ( عبير ) نفسها داخل معبد له طابع فرعونى .. وخطر  
لها أن هذا سخف .. لو كان هو ذات المعبد الذى كانت تقف أمامه  
— المعبد الأسبوى — فمن المستحيل أن يكون هذا محتواه ..  
نظرت جوارها فوجدت مخلصها يقف باسمًا وهو يحرك ساقيه  
مع نضات ( الراب ) ..

قالت له :

« ما هذا الذى فعلته ؟ »

« غش طبعًا !.. لقد استعملت شفرة غش فأخرجتك من  
المستوى الذى كنت فيه ... »

« غش ؟ ... هناك غش فى الألعاب ؟ »

قال فى سخرية :

— « من أين جئت ..؟ من ( زاسر ) ؟ ... إن الغش فى الألعاب cheating فن فى حد ذاته .. بب خلطى للهروب كى لا تملى اللعبة .. كل ميرمج يضع للعبة بابًا خلقيًا يحكته أو يمكن مواء الدخول منه ، تخيلى ان تظلى عاجزة عن دخول المعبد للأبد .. هذه أمور يبحث عنها هواة الألعاب ويتبادلونها كأسرار مقدسة .. »  
قالت فى عدم فهم :

— « ما زلت لا أفهم .. اللعب هو اللعب .. هل تلعب اللعبة لتنتهيها أم تلعب من أجل اللعب ؟ .. الغش مقتصر على الأمور التى تمقتها وترغب فى تفاديه بلا ألم .. »

نظر لها نظرة من طراز ( لن — تفهمى — أبد ) وقال :

— « هل هذا سؤال ؟ .. طبقًا ألعب اللعبة لأنتهيها ! .. لا وقت للاستمتاع هنا ! .. على كل حال لولا الغش لقصبت بقية حياتك واقفة هناك .. لاحظى أن خروجك من هذا الحجم كله يعتمد على طريقة ما .. نوع معين من الغش لكنى لا أعرفه بعد .. عليك أن تفتحى عينيك وتنظرى حولك بدقة .. »

ابتلعت غيظها ووقفت أمام الباب تفكر ...

كان هناك مقبض فمدت يدها تزجحه ..

قال لها الفنى :

— « بالمناسبة .. هناك وغد فى هذه الألعاب . عدوك العبد اسمه ( فان ترومب ) .. يبدو أنه هولندى هذه المرة . انت عرفت أن كل الأشرار فى الأفلام الأمريكية بريطانيون احسنا يحعونهم من الألمان .. على أن لعبة التبرير العرس صارت شعبية جدًا حاليًا .. »

قالت له وهى تواصل فتح الباب :

— « وما دخل هذا بالقصة ؟ »

— « لأنه أعد لك كمينًا بالتأكيد .. »

فى اللحظة السالية أطلقت صرخه لأنها كانت كمن هذه حسمرا  
المياه تندفق ونطبح بكل شيء .. لكنها ليست مبادر باستبط  
إنها هياكل عظمية كانت وراء الباب ..!

لكنها ( دار كروفت ) والأجر على ( .. ) وهى لا تنفجر إلى الأسلحة .. تراجع للوراء وراحت تطق الرصاص .. بوم ! بوم !

تسمع صوت الفتى يقول :

« ( لا بوم ) - صلح ! - بوم ! ! تحت بوم ) - اجب ( بوم ) - من ! إلى ( بوم ) ! »

لكن هناك مشكلة .. الهياكل تقذف نورا .. لكنها تنهض من جديد وتتجه نحوها .. كل ما فعله خبيرتها هو .. تدفعهم للوراء بضعة سنتيمترات .. ومغزونها يفرع فعلا .

هذه الهياكل لا ترح . وضع أنها سرسة فعلا .

نظرت للوراء وهى مستمرة فى إطلاق فوجيت ( أشرف ) يصرخ وهو يقف فوق حجر :

« هذا المصنوع لن ... »

وركل أحد الهياكل ليعبده عنه ثم واصل الكلام :

« لن يصنع ! ! لابد من مفع و لابد أن تسقطيهم فى حفرة ! »

« حل عبقري ! »

هتف الفتى وهو يضغط على مفاتيح عصا التحكم :

« نتجه للشمال .. ثم .. L1 .. L2 .. R1 .. R2 .. هكذا ..

ثم لأسفل على زر الاتجاه .. نضغط المثلث .. و .... »

رائع ! .. إنها تحمل مدفعا عملاقا الآن ...

انطلقت تجرى حتى وجدت جبًا عريقًا ... وقفت وراءه ووضعت المدفع على ظهرها ..

دارت الهياكل العظمية حول الجب وانطلقت مهاجمة . هنا رحت تطق مدفعها بسخاء . وسرعان ما راحت الهياكل تتساقط الواحد تلو الآخر فى الجب ..

هتفت فى الفتى :

« أنت رائع ! ! »

قال وهو يواصل الضغط على الأزرار :

« هذا ليس كل شيء .. سامحك ذخيرة لا تنتهى لكل الأسلحة .. لحظة .. دعينا نر .. »

فى هذه اللحظة سمعت أصوات رجال فاستدارت بالمذفع متحفزة . لكنها رأت مجموعة من الأشخاص الذين لا يبدو أنهم من عالم اللعبة . سرت سوداء سبقة وسيحار .. كان أولهم يرفع يده ليهدي من روعها :

« دعك من هذا فهو لن يؤثر فىنا .. »

وقال آخر بنهجة ريطالية شديدة الرقى وهو ينظر حوله

« حقيقة أن هذه اللعبة تحفة وقد أحادوا صنعها . نحن من شركة Fido ، لقي نشرنا هذه اللعبة بعد ما صممناها ( كور ديزين ) ، وقد رأينا ما حققت .. يكفى هذا انجزء .. »

ثم نظر إلى شىء على الجدار .. كان هناك نقش فرعونى مرسوم فمد يده يمسح عليه . وسرعان ما امتعاد للنقش رواقه .. يبدو أنه لم ير هذا خطأ إلا لأن وهو كفان اصبل يكره أن يتركه .

اتحه آخر إلى ( شرف ) فاعتصر ذنه فى وحشية :

« قلت لك ألا تتدخل ي وند .. لقد جعلت لأمور سهلة عليها ..

تنظر حتى تجرب ( الصرية المضادة ) ( والاذر الأحمر ) ونسر مهارتك ! »

ثم أطلق سراحه فراح هذا يركض مبتعدا ..

قال الرجل الأول :

« لا يمكن الحكم من لعبة واحدة خاصة وهذا لقن الصغير

قد تدخل .. الآن يمكنك مغادرة هذه اللعبة .. لا اعرف

ما ينتظرك خلف هذا الباب . لكنه بالتاكيد معقد ومخيف .. »

ومن دون كلمة أخرى أقصرف الرجال ..

يبدو أنها بالفعل انتهت من هذه اللعبة .. لباب الذى سيعبر

منه لا يقود لغرفة أخرى بل للعبة أخرى ..

هكذا وفقت وحدها فى المعبد الخالى . ودلفت من الباب الذى

فتحته من قبل ..

ولم يكن ما رآته مطمئنا ..

## 4 - بعض النازية قبل النوم

ممرات خلية ملأى بأبواب على الجنبين .. ممرات طويلة ذات طابع ( كـفـكـاوى ) صريح كأنها فى كبوس .. كل الكوابيس تقلد كافكا وليس العكس ...

صمت .. جو معقم مقلق ..

لا تسمع إلا صوت الصمت وصوت جهاز ما ين فى مكان ما .. كأنه جهاز تنقية هواء ..

صوت أنفاسك وصوت كعبك إذ يجتازان الردهة ..

إنها مسلحة يسكين .. ومتحفزة .. بالواقع هي أكثر من متحفزة .. واضح أنها محترقة من الطرقة الذى يمسك المسدس بيديه معاً ويصوبه لأعلى ..

الآن هي تعرف من هي وماذا تريد .. تريد تحطيم النازيين والفرار من هذه القلعة المخبئة .. قلعة ( فولفشتاين ) ... اسمها ( إيريكا بلاسكوفيتش ) .. تعرف أن البطل الأصلي للعبة كان يدعى ( ويليام ) لكن تم تحويل هذه النقطة من أجلها خصيصاً ..

إنها فى سجن ألماني شهير أسطوري كقلعة ( شينانداو ) ..

هي كذلك تعرف أن حارس زنزانتها قد قتل .. هي قتلتها بمعدة عندما قدم لها الطعام وهي الطريقة المعتادة في قتل الحراس ..

إنها تجتاز طرقات السجن المخيف وهدفها أن تجد سلاحاً أفضل .. وأن تصل إلى مدير السجن الرهيب الجنرال ( هانس جروسية ) .. وهو بالطبع يشبه أى قائد نازي آخر .. متصلب مجنون نوعاً .. يدخل السيجار ويضع المونوكل ولا يكف عن ترديد ( جوت ميت أونز ) .. أى ( الله معنا ) .. كل طاغية فى التاريخ كان يعتقد أن الله معه ..

لكن الطريف فى الموضوع أنها لا ترى نفسها .. إنها تعيش داخل الشخصية لكنها لا تراها من الخارج .. ترى بعينيها .. كأنها نقطة السينما المعروفة باسم ( نقطة وجهة نظر ) ..

\*\*\*

( عبير ) لا تعرف أنها تعيش نوعاً آخر من الألعاب اسمه First person shooter .. وهي المعادل لضمير .. ذهبت .. أكلت .. جريت .. قتلت ...

نلالم هءه الأءاب عى أنه تغىب الشءص عن الواقع فعلاً ، كما أنه نتمى الحص السادى . القتل ىبدو ممئفا جداً عءما لا نرى سوى فوهة الممءس المسنطة على عءوك .. هناك مشكلة أخرى هى عءم التوءء النام مع البطل. ىبدو هءا غرىب لكنى ءربة شهىرة ءرىئى السىئما الفرنسىة من قبل .. أن تضع الكامىر مكان عىنى البطل .. لفة وءهة نظر POV طوىلة جداً ترى فىها الناس تكلمك وتقالئك وتقاتلك. لكن الغرىب أن هءا ربك المشاهءىن ولم ىرتاحوا له. التفسىر هو أنك ءءا ءلوىة وءه البطل داس ءتى لو كنت متوءءا به .

ىبدو أنك أطلنا السلام وىالتالى ظهر ذلك ءءى النزى الذى ىءمل مءفعا ... إنه ىصوب النار علئى فتنهمر الطلقات .. نلأسف نم تستطع ( عىر ) أن نر فى الوقت المناسىب ..

العالم ىءمر من ءولها ثم تهلوى قءماها ..

\*\*\*

ءىاة أخرى .. بءاية ءءىءة .. لىء هءا ممكن فى ءىائنا هءه .. بعء ما تسقط من القطار وتتمزق تعوء للءىاة من ءءىء وقء تعلمت أن تكون ءءراً ...

من ءءىء ءءن نءآاز هءه الممرات ..

هناك ءارس لم ىشعر بقءومها ، وفى هءه المرة ضربته بالمءىة عءة مرات .. هءذا فآزت ببئءقئته الآلىة .. إن الأمور ءءسئ ...

إنها تقتل ءراس بلا توقف .. من الغرىب أن لءة ساءىة ما بءأت ءئسرب إلى نفسىا .. إنها تستمتع بالقتل فعلاً وبلا آىة مبالغة ..

عءما كائت هى ( مارى مكءونالء ) كئبت تقول : « إن هءه الأءاب ءولء العئف فى نفوس الشىاب بلا أءنى شك .. هناك من ىزعمون أنها طرىقة للتظهر والتءلص من العءائىة .. لكن ءعونا نر ءاءء مءبءة المءرسة الثانوىة فى ( كؤلومبىن ) .. ءاءء الذى ارءءت له الولائىات المءءءة .. طلبة نابغون ىءملون البئاق

الآتية ويقتلون زملاءهم في الصف . لقد اتضح أن هؤلاء القتل قضا وقتا طويلاً يلعبون لعبة ( دوم ) ... بل إن أحدهم ابتكر مستويات إضافية في لعبة ( دوم ) يمكن تحميلها من الإنترنت وهو ما بدعى به ( مستوى هريم ) .. هذه الألعاب التي ندعى First person shooter كلها تبعث العنف في النفوس أو توقظ وحشاً غافياً . طبع ستحاول الشركات إثبات العكس وسوف تسخر ألف طبيب نفسي يؤكدون غير ذلك .. »

كانت ( عبير ) الآن تستمتع بحمايات القتل لو صح التعبير .. وصرت انماء المتأثرة تبعث انشوة فعلاً ...

عقيدة السفاحين .. هذه هي عقيدة السفاحين وهكذا يفكرون ... ذكروني بأن أكتب عن هذا في مقال كامل .

لقد صارت مسلحة ببندقية قص ورشاش MP40 ونوعين من القنابل اليدوية ومدفع بآزوك ومدفع رشاش دائري الإطلاق ( كلاشنكوف ) . وأدركت أنها تقوم بسلسلة من المهام كي تنهى مستوى ما من اللعبة ..

صار المهاجمون الآن غريبى المنظر نوعاً ... لم يعد هناك جو نازى كما كان إنما هي محاكاة بكانات غريبة تبرز المدافع من صدورها ... هذه طفرات جينية غريبة جداً ...

بها تحاول أن تتفادى هذه الطلقات .. يبدو أن النازيين توصلوا إلى صنع هذه الكائنات . وهو الخيال المحبب لكتاب الخيال العلمي : ماذا إذا ساد النازيون الأرض ولم يمض ( هتلر ) ؟

راحت تركض في ممرات جانبية بحثاً عن مخرج ..

كانت ضائعة في هذا التيه تحاول أن تجد حلاً ...

لكن ... إن الوضع يتغير ..

إن من يهاجمونها الآن هم أقرب إلى الزومبي .. نفس الحركات المتصلبة والمشية المترنحة .. عليها أن تصوب على الرأس .. لكن . ليس هذا دماً الذى ينفجر من الرعوس بل هو أقرب للعرق .. هذا هو التعديل الذى أدخلته بعض الدول الأوروبية على اللعبة لتجعلها أقل عنفاً ..

أين أنت يا ( أشرف ) ؟ .. لماذا لا تظهر حين يحتاج لك المرء يا أحمق ؟

أى خيال هذا الذى استبدل بالجنود النازيين تلك المسوخ المتحولة ثم الزومبى ؟ .. إنهم يفعلون أى شيء كى يسوقوا ألعابهم حتى لو كان ضد المنطق ...

لا يبدو أن هؤلاء المهاجمين آخرًا ..  
إنها نهايتها إذن ..

عقيدة السفاحين .. هذه هى عقيدة السفاحين وهكذا يفكرون ..  
ذكرونى بأن أكتب عن هذا فى مقال كامل ..  
وفجأة جاء الحل من حيث لا تتوقع ...

لقد تصلب كل شيء .. الرصد فى الهواء ومهاجموها ..  
حتى من كان منهم موشكًا على السقوط ظل فى الوضع ذاته ..  
كأنه كادر ميتًا تم تجميده ..

هتكت فى حيرة :

« ماذا حدث ؟ .. هل ضغطت على شيء ما خطأ ؟ »

سمعت شخصًا يتحجج من ورائها فالتفتت فى ذعر لترى رجلًا وقورًا يبدو عليه نوع من الخجل :

« معذرة .. لقد تلفت اللعبة .. هذا انهيار Crash  
أو ما يطلق عليه الشباب ( تهنيج ) .. »  
نظرت للبيئة المتجمدة من حولها وقالت :

« فهمت .. هل هذا خلل فى برمجة اللعبة ؟ »

« بل هو عيب فى الحماية .. أنت تعرفين أن أكثر هذه  
النسخ مسروقة ، لهذا لا تعمل الألعاب بشكل جيد على طول  
الخط .. »

ومد يده يتحسس أحد الزومبى المعلقين فى الفضاء فسألته  
( عبير ) :

« من أنت ؟ »

« أنا مصمم اللعبة .. أتقاضى راتبى من شركة



ثم هز كتفيه فى ضيق :

« لا أعتقد أننا أستطيع إصلاحها الآن .. أعتقد أنك ستجربين لعبة أخرى .. »

وأشار لها إلى ممر طويل ، وقال دون أن ينظر لها :

« لو مشيت حتى آخر هذا الممر لبدأت اللعبة التالية .. »

## 5 - القتال القتال !

فى هذه المرة كانت القواعد هى البساطة ذاتها ..

كانت هذه فكرتها عن ألعاب الفيديو قبل أن يتعد الأمر ويتحول إلى ما يشبه الكهنوت ..

إنها تقسف فى يسار الشاشة وتواجه خصمًا على اليمين .. وعلى كل منهما أن يوسع الآخر ضربًا .. بالطبع لا يمكن لعب نعبة كهذه وأنت ثابت ، بل أن اللاعب يتوائب ويتلوى محاولاً نقل حركته إلى الشخصية ..

عنى أن ( عبرير ) أدركت بعد جهد أنها ليست على شاشة كمبيوتر منزلى أو محطة ألعاب .. إنها على شاشة آلة ألعاب فى إحدى الصالات .. هناك شباب كثير يحيط بالآلة ويدسون فيها قطع العملة .. وقد ضايقتها كل هذه النظرات المتركة على أذنها .. هذا موقف يمكن تلخيصه بـ ( إلى ما يشترى يتفرج ) ..

ما لا تعرفه ( عبير ) هو أنه الآن في لعبة ( أركيد Arcade ) ..  
ألعاب الأركيد أساساً هي ألعاب بالعملة منذ دخلت هذه  
الألات الخدمة عام 1972 عندما التقى ( نولان بوشنل )  
( تد دابني ) لإقضاء شركة ( أتري ) ... تلك الكلمة التي  
اتسعت حتى لم تعد اسم شركة . بل هي ترمز لعالم كامل  
من هذه الألعاب .. طبعاً كانت الأركيد الأولى لعبة بسيطة  
هي البنج بونج الإلكتروني .. ثم زحفت ألعاب القتال الثنائية ..  
وهي ألعاب يسمونها ( اضربهم علقه Beat'em up ) ..  
وعامة تكون هذه الألعاب متزلقة .. أي أنك تشق طريقك  
بالضرب ومسط الخصوم ، منزلقاً من يسار الشاشة إلى  
اليمين .. يبدو أن ما تمارسه ( عبير ) الآن ينتمي لهذا  
الطرز ..

إن الأعداء كثر وكلهم ذوو أساليب قتالية منفردة .. وقواعد  
هذه الألعاب ثابتة سواء كانت ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد مثل لعبة  
( المقاتل الافتراضي ) ...

تكرار .. تكرار .. تكرار .. لا شك في أن هذه الأمور تحتاج  
إلى شيء من الذكاء المحدود ..

تسمع من يقول لها :

– « هذرك مراراً من مافيا الألعاب !.. مافيا الألعاب !...  
الآن فات أوان الندم !! »

يبدو أن دورها هنا قد انتهى .. لذا ستجرب لعبة أخرى ..

## 6 - إنها الحرب !

كانت ( عيبر ) الآن تشعر بألمهاى متعدد ..

هذه الدوامة تبدو بلا نهاية فعلاً .. ولحقيقة أنها كانت تعقت ألعاب الفيديو فعلاً فى عالم الواقع .. كانت تشغلها لتصيبة القادمين لمحل ( صفوت ) ، لكنها لا تتابع ما يحدث ولا تهتم به .. فقط كانت تتأمل تلك الوجود المشهوانية المتعطشة للدماء وتؤكد لنفسها : هى ليست خبيثة نفسية .. لكن أى شيء فى العائد يجعل الوجود تتوحش هكذا ، لابد أنه غير صائب ..

لابد من الفرار من هذه الدغرة المظلمة لكن كيف ؟

تعرف أن هناك حلاً فى ممكن ما ، ولكن ما هو ؟ ..

\*\*\*

« سوف تعتمدين على سرعتك .. ذكرك .. شجاعتك لتخرجي من جحيم الألعاب .. وإلا فلسوف تبقيين فيه للأبد مثل

عذاب ( تتالوس ) فى الأساطير الإغريقية .. فى الحقيقة هناك حل واحد تركه مبرمجو الألعاب .. وعليك أن تصلى إليه .. »

\*\*\*

كانت الآن فى مكان يبدو كأحد مراكز القيادة .. الجو بارد نجي .. الإضاءة زرقاء .. كل مكان فيه أجهزة حاسب آلى تهدر فى جشع ... جو معقم يسبب المرض بكل هذا التعقيم وهو أمر يبدو غريباً ..

كانت تمشى فى ثقة عبر ردهة طويلة .. واضح أنها مهمة لأن احداً من هؤلاء الحراس لم يعترضها بل إنهم كانوا يؤدون لها التحية ...

فى النهاية وجدت أنها فى غرفة فسيحة . فسيحة بمعنى أنها فى اتساع ميدان التحرير مع بعض المبالغفة .. كل هذه الغرف مخصصة لشخص واحد .. تقترب أكثر لتراه عن كثب ..

كان جنرالاً وكان يقف أمام خارطة عملاقة للعالم بالحجم الطبيعي تقريباً .. بمعنى أنها توشك أن تبحر في أحد هذه المحيطات ..

كان أصلع الرأس .. وغداً ... هذه الملامح لا تخفى على أحد ..

وقف الجنرال منتصب الظهر ينظر لها في ثبات ، ثم قل :

« تأخرت يا رفيقة ( إيلثوفنا ) .. »

رفيقة ؟ ... آد .. إذن هؤلاء سوفيت كما توقعت .. كل هؤلاء الجنرالات السوفييت كما براهم الأمريكان مرضى نفسيون معقنون وشوان على الأرجح .. وشعرت بالغث . هل هناك من يضيع وقته حتى بعد الانهيار السوفيتي في تصوير الخطر الأحمر ؟ .. الخطر الذي سيزحف على العالم ويلتهمه ويقضى على الديمقراطية الأمريكية ؟

لقد شفيت السينما الأمريكية من هذه القصة .. منذ زمن كف الإرهابيون والأشرار عن أن يكونوا من السوفييت ، وصار

الشرير الآن هو العربي .. لا أحد سواه في رأيهم .. أحياناً يتساهلون ويجعلون الشرير صريباً .. لكن يبدو أن هذه التطورات لم تصل إلى ألعاب الفيديو بعد ..

قال لها الرجل :

« منذ حاول ذلك الأحمق ( أينشتاين ) أن يعود للماضي في آلة ( كرونوسكوب ) التي اخترعها ليقتل ( هتلر ) ، والاضطراب يغمر العالم .. لقد نصبتى الحلفاء أنا الجنرال ( ألكسندر رومانوف ) كي أكون دمية لهم تحكم الاتحاد السوفيتي المهزوم .. وبم لم يعرفوه هو أنني لن أكون دمية .. لقد أعدت بناء الجيش الأحمر من جديد وهاجمت الولايات المتحدة ... طبقاً باستعمال ترسانتي العسكرية وما نملكه من موهبين قادرين على السيطرة العقلية .. إن حلفاءنا العظام هم ( ليبيا ) و ( العراق ) و ( كوبا ) .. وقد احتلنا أكثر الولايات المتحدة وهدمنا تمثال حريتهم المزعومة .. »

هنا فكرت ( عيبر ) في أن الرجل أحمق .. هذه اللعبة تداعب الخيال الأمريكي العتيق جداً حينما كانت العراق دولة مستقلة

وليبيبا عدو، والقذافي حياً ، ولم تكن كوريا الشمالية ولا إيران ضمن الدول المراقبة ..

أتجه ( روماتوف ) لى خارطة العلاقة .. وأشر بمؤشر ليزر إلى نقطة على خارطة الولايات المتحدة وهتف :

— « أريد تدمير شيكاغو ! »

لا تعرف السبب لستمير لكنها فى لحظة قتلية رأت ن اسقطة تحولت لى سحابة .. بدا الرضا على وجه الجنرال وقال :

— « هكذا !! »

وفجأة راحت صفيرت قذار ندوى فى كل مكان .. ثم راح المركز يرتج ... هناك قصف من نوع ما .. وكأنما لأضواء تساهم فى جو الرعب راحت تضيء وتطفى .

نظرت نه فى غباء فقلل وهو بهرع نحو بب كتب عليه ( الهرب ) :

— « إنها غارة ...! الأمريكان يغيرون على ( الكرملين ) ! »

إنن هى فى الكرملين .. وإنن الانتقام جاء بسرعة لا تصدق .. لقد دمرت ( شيكاغو ) فأغار الأمريكان خلال خمس دقائق ..

جرى مصرعاً ليجتاز الباب بينما دوت الانفجارات من كل صوب ..

رجال العمليات الخاصة الأمريكان بشياهم المعقدة المثيرة يقحمون المكان .. خوذات .. سماعات .. بنادق حديثة تصوب بالليزر .. كشافات فى الخوذات وتلقى شعاعاً قوياً حيثما وجهوا الرعوس ..

كادت تقول شيئاً لكنهم مروا بها بلا تعليق واندفعوا نحو باب الهرب إياه .. ودوت الطلقات ..

وضح أنهم محددون فى مهمتهم .. لا يريدون إلا الجنرال ( روماتوف ) ...

نظرت حولها فى حيرة ...

هل انتهت اللعبة عند هذا الحد ؟

هنا رأيت شخصا يبرز من نهاية القاعة ويشير لها بيصبع إلى  
فمه لتصمت ..

— « ش ش ش .. من هنا ! »

— « من أنت ؟ »

— « ش ش ش ! »

واتجه نحو باب كتب عليه ( لا تهرب من هنا ) .. ففتحه ..  
ثم أشار لها كي تلحق به ...

كان العمر مظلماً .. لكنه مضاء على الجانبين .. واستطاعت  
أن تقاوم وجه الرجل الذى يركض أمامها .. كن ضخم الجثة  
أصلع الرأس .. وحينما التفت لها أدركت أن له عيني ثعلب ..  
لا ليست عيني ثعلب .. فهما لا تحويان الخدع فقط بل تحويان  
شراسة النمرور ..

راح يركض وهى وراءه ..

إلى أين هو ذاهب ؟ .. لن تندش لو اتضح أنهما الآن تحت  
أسترااليا ...

لقد ظل يركض نحو نصف ساعة .. وفى النهاية وجدت أنها  
فى قاعة لا تختلف كثيراً عن تلك التى رأتها أولاً ..

جلس يلهث أما هى فجلست تموت ..

قال لها وهو يجفف عرقه :

— « هل لك فى بعض المودكا ؟ »

— « لا .. لكنى أكون شاكراً لو منحتنى بعض الأكسجين ! »

نظر لها بعينه نظرة ثاقبة ثابتة .. وهمس :

— « أنت الآن بخير حال .. ألا تشعرين بهذا ؟ »

هذه هى الحقيقة .. لقد غسلت نظرتيه ثانى أوكسيد الكربون  
من دمها بعضاً ساحر ..

— « من أنت ؟ »

— « أنا ( يورى ) .. مستشار الجنرال ( رومانوف ) ... لقد  
هربت من الأمريكان لكنى سأنتقم منهم .. سأحطم كل خصومى  
بقوى العقلية الخارقة .. إننى أحتاج إليك لإعداد جيشى .. »

أرانت ( عبير ) أن نقتعه بأنها آخر من يهتّم بالموضوع ..  
ولو كانت تهتّم به فهى لا تفهم كيف تقوم بهذا كله ..

قال لها فى صبر وهو يجلسها أمام لوحة تحكم :

« هذه اللعبة تدعى ( الإنذار الأحمر ) .. الجزء الذى أقوم به اسمه ( انتقم يورى ) ... هذا النوع من الألعاب يدعى الألعاب الاستراتيجية .. أنت تجلسين أمام الشاشة وترتين قواتك وتترينها وتوزعينها فى البر والبحر والسم .. اتها ألعاب مفقدة لكن هناك من حنوا بها فعلا .. هناك ألعاب مثل ( القوقاز ) و ( عصر الإمبراطوريات ) و ( جنرالات الحرب الأهلية ) .. إلخ ... لكن يقال إن هذه اللعبة التى نحن فيها التى صممتها ستوديوهات وستود أسهلها وأوضحها .. »

رأت أمامها على لوحة التحكم خارطة تبين ميدان المعركة ..  
كما رأت نماذج لقواتها ... إن الاتحاد السوفيتى فى هذا الزمن متفوق حقاً ..

عندها جنود .. عندها مدفعية قوية تطلق الكهرياء ( اسمها قوات التسلا ) .. وطفيليات الرعب التى تلتصق نفسها بسلاح العدو فتفجره .. هناك دبابة ( يوم القيامة ) أثقل أنواع الدبابات فى اللعبة .. وقاذفات قنابل على شكل مناطيد اسمها ( كيروف ) .. هناك غواصات وسفن مائية وهناك ( يورى ) المخيف الذى يستطيع أن يسيطر على قطع العدو بعقله ... لا طائرات مقاتلة ؟ ..

دعك من تحصيلاتها على غرار الدفاع الجوى وأبراج الكهرياء العالية

الحلفاء ( بريطانيا وأمريكا وفرنسا وكوريا ) لديهم أيضا جنود .. لكن لديهم أنواعا أخرى من السلاح .. مدفعية طائرة بشرية اسمها ( الروكتير ) .. جواسيس يستطيعون سرقة المال والتكنولوجيا من الخصم .. وطائرة مهاجمة اسمها ( هاربار ) .. وسفن مضادة للغواصات ..

يبدو أن الأمر سيكون مسئليا ..

كانت ( عبير ) تؤمن أن الولايات المتحدة دولة ظالمة تستحق ما سيحدث لها ، كما كانت تؤمن أن زوال الاتحاد السوفييتى هو أكبر غلطة فى التاريخ .. لم تكن تحب الشيوعيين لكنها كانت تؤمن أن اختلاف الدولتين كان رحمة للغلبة من أمثالنا ..

لذا سرها أن تنتقم من الولايات المتحدة ، فتوزع قواتها كأفضل ما يكون .. هذه الألعاب تبدو صعبة فى البداية ثم يتضح أن الأمر ليس بهذا التعقيد ..

على الأقل ليست مطابقة بالتحاشى والوثب وإطلاق النار بلا توقف ..

هكذا راحت تجرى الإعدادات وستغرق هذا تحو ريع الساعة .. وكانت مستمتعة فعلاً بالخلفية الموسيقية المصاحبة لهذه الإجراءات ..

وخطر لها أن هذه الألعاب قد تكون خالية من الضرر .. إنها نوع من الشطرنج الإلكتروني .. لا مدبة وشهوة افتراس

ولا خصوم مجانيين .. لا رغبة فى الاحتكار ولا ممارسة مشاعر المرتزقة .. يبدو أنها لعبة صحية فعلاً ..

على الشاشة رأت مدينة ( نيويورك ) ... اقتربت الكاميرا أكثر فاستطاعت أن ترى الخراب الذى خلفه تمثال الحرية عندما سقط .. ترى برجى مركز التجارة العالمى .. و...

هنا سمعت ( بورى ) يقول :

— « هذا هدف ممتاز للضربة القادمة ! »

نظرت له وقالت بصوت مبحوح :

— « أنت موضة قديمة فعلاً .. نتكلم من زمن كان فيه مركز

تجارة واتحاد سوفيتى و .... »

لم يبد أنه يسمع ما تقول وكرر كأنه يحلم :

— « فى مرحلة قادمة أعتقد أن هذا المكان يصلح لعملية

ممتازة .. »

إنه مصر .. وعينه القويتان تحلمان ..



التفتت للوراء فى هذه اللحظة بالذات ل ترى ذلك الجندى الذى  
لطخ وجهه بالاسود ، وارندى ثياب سودا ، وهو يهبط مندليا من  
حبلى ..

نظر ( يورى ) إلى الوراء ليتابع نظرتها وهتف :

« خيالة ! »

فى اللحظة التى فتح فيها النار على الجندى فطار فى الهواء  
ليضرب الجدار .. بهشم شاشتين أو ثلاث شاشات .. يلطخ دمه  
كل شيء .. ثم هوى على الأرض ..

أما هى فقد سقطت على الأرض ترتجف غير قادرة على أن  
تتماسك ...

قال ( يورى ) وهو يعيد حشو مسدسه :

« إنهم الأمريكيون .. لقد وجدوا قاعدتى السرية .. لكنهم  
يحتاجون الى المزيد من قطع السيكلات كي يظفروا  
بـ ( يورى ) .. »

افتحم الغرفة ثلاثة جنود .. لكنهم بالفعل كانوا بحاجة إلى  
مزيد من السيكلات .. لقد أطلق ( يورى ) طلقة واحدة على كل  
من هؤلاء الجنود المحترفين المدمجين بالسلاح ، فهشم رأسه ..  
وماتوا وهم يتأوهون بالأمريكية على غرار :

« أوتش ... أوه جاش ! ... إلخ .. »

هف لم تعرف متى ولا كيف مدت يدها لتنتزع ذلك المسدس  
من ربطة ساقها .. وقبل أن تفهم هى نفسها ما يحدث أطلقت  
رصاصة محكمة جداً على رأسه ..

بدا للحظة كأنه امرأة هندوسية متزوجة ممن يرسمن دائرة  
حمراء على الجبين ... وبدأت على وجهه أغبى نظرة ممكنة ..  
أراح يردد بلا توقف :

« ماريو ! .. ماريو ! »

من هو ماريو ؟ .. وكيف يتكلم رجل اخترقت رأسه رصاصة ؟ ..  
لا تعرف ..

ثم هوى على الأرض ..

وقفت تلهث والممدس فى يدها .. لماذا فعلت ذلك ؟

افتحم المكان عدد من هؤلاء الجنود الاستدعاء ، وكان ما راوه كافيا ...

اقترب منهم أحدهم وأدى التحية وقال بلهجة أمريكية واضحة :

— « لقد قمت بعمل بارع .. »

نظرت له فى غباء وسألته :

— « هل تداخلت اللعبة مع ( غزية القبور ) ؟ .. هذه حركات ( لارا كروفيت ) ذاتها .. »

قال وهو ينزع خوذته الثقيلة ليهزش :

— « لا .. الموضوع أن الأحمق لا يعرف أننا نسنّاك عليه .. لم يعرف أنه وضع ثقته فى ( نانيا ) أخطر سلاح لدى الحلفاء .. احتجنا إلى جهاز خاص يعطل قواه العقلية حتى لا يتسلل إلى عقلك .. »

كانت رائحة البارود والدماء نفوح من كل شيء .. وقالت لنفسها إنها لم تعرف للحظة أنها عميلة سرية شديدة البراعة والخطر .. إذن هى تعمل مع الأمريكان منذ البداية .. لو خيروها لرفضت ..

سألت الجندى الأمريكى الذى ناولها لفافة تبغ سلسلة :

— « هل انتهت اللعبة عند هذا الحد ؟ »

قال وهو يشعل لفافة بدوره :

— « بالنسبة لك .. نعم .. لكن الشركات لن تتوقف عن تقديم حلقت أخرى من اللعبة .. إن ( الإلذار الأحمر ) بطاقة تبيض ذهبيا .. لهذا لا بد من أن يعود ( يورى ) للحياة فى جزء ثال ، أو يصعد أحد معاونيه المنسيبين إلى القمة ليحاول احتلال العالم من جديد .. »

ونفتح باب فى نهاية القاعة فاتجهت إليه شاردة الذهن ..

## 7 - آرينا ..

شعرت ( عبر ) بالقلق وهى ترى غلاف اللعبة ..

من لامر يشبه القصص الخيانية لان غلاف للعبة عملاق بحجم جدار شامخ أمامها . وعيها أن تجتزأ الباب الذى ليس سوى الفتحة لتى يدس فيه شريط اللعبة أى أنها تدخر اللعبة حرقاً ...

شريط اللعبة عبارة عن عتبة من البلاستيك يطلق عليها سد ( كارتروج ) . أما الغلاف للمحيط فكان يمثل حلبة رومانية . حلبة سيرت تحيط بها جماهير متعصبة متعطشة للدماء .

فى "حلبة" أمهات يحتضن أطفالهن ورجل بصرخون . واللهى على لوجود . بينما أسد ضخم مهيب "منظر" يشب نحو احدى "الأمهات" . من الواضح أنه سيمزقها خلال ربع ثانية بعد رسد هذا الغلاف ..

قرأت ( عبر ) اسم اللعبة ( آرينا ) .. ( آرينا ) هى حلقة المصارعة ..

لما عن تعليمات اللعبة فهى تقضى بأن تدخل الحلبة مع الاسود . وتحاول إنقاذ من تستطيع من المسيحيين .. فى ذلك العصر كانت التسليية الوحيدة لدى الرومن هى اعتقال المسيحيين الذين يتعدون سرّاً فى الأقبية . ثم يلقونهم للأسود السى تم تجويعها دهنراً ..

قالت ( عبر ) لنفسها إنها ستقوم أخيراً بعمل مفيد .. إنقاذ ضحايا أبرياء لم يقتروا إلا أنهم عبدوا الله ولم يعيدوا ( زيوس ) ...

سوف تدخل وتجرب حظها .. صحيح أنها لم تقتل اسد، من قبل لكن الأمر يستاهل التجربة ..

هكذا تخلصت من لفافة التبغ التى خرجت بها من ( إلتذار الأحمر ) وخطت الى داخل غلاف اللعبة .. هنا فوجئت بمنظر غريب بعض الشيء ..

لمساحة خالية تماماً .. هناك دائرة كبيرة .. وهناك حروف A وعلامات زائد + .. والحركة بطيئة جداً .. أما تلك النجمة فلأيد أنها مرتبطة بها بشكل ما .. إنها تضغط على السهم الأيمن

فتتحرك النجمة لليمين .. تضغط على السهم العلوى فتتحرك  
للنجمة لأعلى ..

ثم رأيت أحد حروف I يجرى بسرعه البطيئة نحو حرف +  
وبالتالى اختفى هذا الأخير ..

هنا فهمت !! ... حرف I يرمز إلى الأسود وحرف + يرمز  
إلى المسيحيين !!! وهى النجمة التى تتحرك محاولة قتلهم  
حروف I .. I

ما هذه المذاجة ؟

هنا جاء صوت ( أشرفه ) :

— « لا تسخرى !.. إن هذه هى قذرات أجهزة الكمبيوتر  
القديمة .. هذا جهاز ( سينكلير ) عتيق .. إن لعبة كهذه هى  
أقصى إمكانياته .. كانت ذاكرة كمبيوتر ( صخر ) القصوى هى  
64 K وهو ما لا يكفى صورة واحدة تحتفظين بها على ذاكرة  
جهازك .. دعك من أن لغة البرمجة كانت هى لغة ( البازيك )  
غالبًا .. وهى لغة شديدة البطء !.. »

قلت له وهى تحك رأسها :

— « إنها أكثر بساطة من ألعاب مثل ولفنشتاين .. »

قال لها :

— « لكنها تحتفظ بسحر القدم .. هناك مدمنون لهذه  
الألعاب .. ثم أنها هى البدايات التى قادتك إلى ألعاب مثل  
( لوم الأخير ) و ( ميراث كين ) .. أى أنها ( بسبق حائزة  
تفضيلا ) .. هناك من يستعيدون لذة اللعب بالألعاب ( صخر )  
القديمة التى تتعامل بنظام MSX باستعمال ما يدعى  
بـ Emulator أو ( المضاهى ) .. »

ثم أضاف وقد تذكر :

— « فى الواقع لا أرى لعبة ولفنشتاين ساذجة بتاتا .. »

هزت رأسها وراحت تتسلى بالتهام حروف I ..

ما أغرب خيال الرسام !.. لقد رسم لها هذا المشهد المخيف  
المعقد على الغلاف فقط لجذبها إلى شباك تلك اللعبة الساذجة ..  
ولعل الفنان رأى ما عجز الآخرون عن رؤيته ..

انتهت الحروف واستعادت علامات + حريتها وحياتها ..  
وشعرت بأنها توجه لها عبارات الشكر فهزت رأسها فى  
تواضع ..

عليها لأن أن تجرب عبة أخرى . لكن ليتها تكون بذات  
المهولة !

## 9 - إنها ألعاب المنصات !

أخيراً يبدو العالم أكثر بهجة ..

إنها تمشى فى عالم بسيط للغاية .. رسوم طفولية محببة  
للنفس وألوان مبهجة ..

الغريب هنا أنها - للمرة الأولى - ليست حرة الحركة .. فقط  
تتحرك من بعين الشاشة إلى يسارها ، ولا تستطيع اذا أن تغير  
اتجاهها لتمشى نحونا او بعيدا جدا .. البروفيل فقط .. كأنها  
نقش على جدار معبد فرعونى حيث لم يكن الفراصة يؤمنون  
باللقطة الموجهة لاي شيء ما عدا العين ..

هذه الألعاب تدعى ( ألعاب المنصات ) ...

كانت ألعاب ثنائية الابعاد محببته فى السنينات ومع تطور  
ألعاب الكمبيوتر الرهيب انتهى كثرها ، الا انها قد عادت ثلاثة  
الأبعاد . بشكل ما يعتبر خيرء الألعاب ( لار كروفت ) محرر  
لعبة منصات أخرى ثلاثية الأبعاد ..



كانت النتيجة مذهلة لأنها تضخمت إلى ضعف حجمها السابق ..  
إياها الآن ( سوبر ماريو ) لدى لا يقهره شيء ..

كانت تركض بسرعة بالقوة والمرح . فحأة اصطدم بها أحد  
هولاء الحمقى . يبيو اته (كويبا تروبا ) .

فى اللحظة التالية عانت إلى حجمها السابق ..

وقبل أن تتحسنى الحظر القده اصطدمت بأحمق آخر .

هنا وجدت أنها فى مكان آخر . مكان يبيو أنه فضعه من  
قبل .. ما معنى هذا ؟

قال ( أشرف ) :

« عليك أن تتعاضى هذا . لقد عدت مرحلة سابقة . »

كان الزحف مرهقاً . لقد بدأت تمر المشوار الطويل لندى  
ينتظرها .. خاصة أنها نهت تلك المرحلة تحذ أن هناك مرحلة  
جديدة تحت الماء . ثم وجدت ن عليها ن تلف فى اسماء .  
بعد هذا تمر عبر قلعة ..

وفى كل مرة يحدث خطأ ما فسعود مرحلة سابقة

تذكرت نعبسة ( السلم والشعبان ) فى طفولتها .. كانت  
توشك على بلوغ مربع النهاية حينما تتعثر فى ذلك  
الشعبان المشنوم الذى تنزلق معه إلى نقطة البداية تقريبا ...  
هذا يحدث الآن ..

للمستوى السادس ليل .. ظلام دامس تصارع فيه خصومها ..

ن اللعبة مكونة من ثمانية مستويات .. ولكل مستوى عوالم  
فرعية ..

جاء صوت ( أشرف ) يخبرها بما يعرفه عن اللعبة :

« هناك مستوى يدعى بـ -1 .. هو مستوى تحت الماء  
لم يستطع كثيرون الوصول إليه .. لكن لا يمكن بلوغه إلا من  
المستوى واحد .. هل تريد أن تريه ؟ »

هزت رأسها فى غيظ وهى تتفادى واحدة من تلك الأشياء  
الطائرة ..

« هل أجد فيه السعادة الأبدية ؟ »

ضحك قليلاً ثم قال :

— « لا . لكنه فتح فى حد ذاته .. أن تصنى نمكان قيل انه أسطورة وإنه لا وجود له .. لأسباب كهذه وصل الناس إلى قمة افرست .. لو اتجهت ليسار المستوى الأول يمكنك العبور قبل أن تظهر لافتة ( مرحباً بك فى منطقة الدوران ) .. بن .. »

قلقت فى ضيق :

— « ما أريده فعلاً هو الخروج من هنا .. »

— « إذن هو الانتحار .. »

— « ليكن .. ولكن كيف ؟ »

— « لا نفعل أى شيء على الإطلاق حتى ينتهى وقتك ونفد الحيات التى اكتسبتها .. هل تفرنين كتبت سينكلير نوبس ؟ »

لم تفهم ما يقصده لكنها وففت تتلقى الضربات والصدمات ثابتة تماماً ...

هذه لعبة لا غبار عليها .. لعبة نظيفة ذات ضلع أسرى لكنها اشعرتها بالمثل .. هل ملأسة الانسان هى أن يختار للأبد بين

( غيف وممل ) وبين ( شير وفذر ) ؟ ان يختار بين ( لا دماء ونوم ) وبين ( الكثير من الدماء وإشارة لا تنتهى ) .. ؟

بينوا أن مبرمجى الألعاب لم يكونوا بهذا السوء . بعد تجر قبل كل شيء وسوا مصحح جناسين .. يدع حدهم أن حالة الرهبان تطور رأسه ..

لم تطل أفكار ( عبير ) لأنها استنفدت خر حياة لديها ومقت ...

لكن الجحيم لم ينته ...



( كى لا نكسر بخاطر الأطفال ) على حد تعبيره .. هل فهمت ما اعنيه ؟ .. لسنا ساديين .. لكننا نحاول أن نروج أعمالنا .. »

\*\*\*

اسمها ( إمنى ) ...

وعليها أن تقوم بجرد هذا المنزل الذى يخص رجلاً يدعى ( جبريمى هارتوود ) .. إنه قريبها .. مالك بيت ( ديرسيتو ) فى ( لوبزانيا ) .. وهى تعرف أنه انتحر. قيل إن قوى شريرة كانت تستحوذ عليه. ويبدو أن الانتحر كان السبيل الوحيد للخلاص .. طبعاً هذه قصة الجزء الأول من اللعبة .. تتغير القصة فى كل جزء وأحياناً يصير اسمها ( الين ) .. لكن المحور واحد : لايد من دخول البيت ..

ثمة تاجر عاديات طلب منها دخول البيت وجرده .. ولمسبب ما قررت أن تقوم بهذا ليلاً ...

الحقيقة أن الجو مرعب فعلاً .. يقال إن أفضل تأثير لهذه الألعاب يتم عند لعبها ليلاً .. هناك مدمنون لها

## 10 - وحدى مع الأفكار !

كانت مرهقة بحق وهى تصنع فديسها على بداية هذا العالم ..

نحن الآن فى عالم ( لأفكره .. ) كتب لرعب الأتسهر لو تحول هذا العالم إلى لعبة .. بعد . صناع اللعبة لم يذكروا لحظة أنها مسئلة من عنوان ( لأفكره ) .. هناك لعبة من ذات الطراز اسمها ( ساء كنولو ) .. فيما بعد سوف تواجه ( عيبر ) عوالم ( لأفكره ) هذه وتعلم أن ( كنولو ) من أهم مفرداتها ..

اسمها ( إمنى ) ..

فتاة رشيقة جميلة هى .. كل بطالات الألعاب جميلة رشيقات وبعضهن مثيرات إلى حد أنار أعصاب منتقدى هذه الألعاب ..

\*\*\*

.. الأطفال يحبون هذه الأشياء ... هناك فيلم شهير أعيد مونتاجه يساء على ضيق المنتج لإضافة بعض مشاهد الدماء

ينهضون وخدمهم فى نيل ينعيود والاس سيم .  
وانتجة كرشه عنا لاي اى بب يفتح بجفت ثث مترين فى  
الهواء ..

بدأت ( عبر ) نكتسب خبرة بالألعاب لى حد ما . إنها تدرك  
ان هذه لعبة من صرر Third person shooter حيث ترى نفسها  
من الخارج

ثمة نقطة خرى غريبة هى ان أوصاع الكمبيوتر تقعد . أحياناً  
ترى نفسك من زو به مخفضه وحيد ترى نفسك من زوية  
مرتفعة .. هذا تأثير سحر فى حد ذاته .. لتحقيقه ان هذا أسلوب  
بaldat يتبع فى عدة أخرى شهيرة هى ( الشر لمقيم ) ..  
والسبب ان محرك اللعبة واحد ..

هناك باب موصد .. تتجه إليه لتفتحه ..

هنا لاحظت شيئاً غريباً ..

لا يمكن فتح الباب الا فى وضع معين . أى أنها لاند ن  
تتحرك أسما وحلف على أن تصل لوضع يمكن معه فتح الباب ..

أخيراً استطاعت أن تفتح الباب نتجد نفسها فى غرفة كرار ..  
خالية .. و...  
خالية ؟ ...

\*\*\*

لعل لعبة ( وحدى فى الظلام ) التى صدرت عام 1993 هى  
أول لعبة من هذا الطراز من الألعاب التى اصطلح على تسميتها  
( ألعاب رعب البقاء على قيد الحياة Horror survival games ) ..  
كل هذه الألعاب لها ذات القواعد .. عليك أن تدخل بيتاً أو قلعة  
وأن تجد نفسك محاصراً ... الحصار مهم جداً فى هذه الألعاب ..  
ثم يهجم عليك حشد رهيب من الزومبي والممox وكل مفردات  
لقلام الرعب .. عليك أن تقتل ..

أحياناً نقاتل ... أحياناً تضطر لحل ألغاز ... المهم أنك لا تهمد  
لحظة ..

بالتسبة لعاشقى الألعاب فإن أشهر هذه الألعاب هى ( الشر  
المقيم ) ... هناك ألعاب تعتمد على الكتابة فقط مثل ( كاميتاشى

هو يورج ) .. هناك كذلت ألعاب مثل مخلوقات الكوايبس ( و ( نداء كنوبل ) ولعبة ألعاب الأفعى اليابان مثل ( برج السحرة ) و ( الهضبة صامتة ) ... وهي ألعاب تركز على التربع النفسي كثر من ألعابي . لدين هو اللعبة الإخبارية قلوا انه عند محتو كنوبس لا يمكن وصفه لا يروسته .

$$\begin{array}{ccc} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \end{array}$$

مع بعض اكرار حايا .

نقد رات نینیر یقندن مه .. نهما قرب ای رحشن نثر  
اطرافهم مستوره .. اسم برف من موضع نثر ولا وجه  
لها .. یقنمان منها وهما یزنان ..

اطلقت ارضاص صى الراسبر امشوهين .. فى هذ العال  
بكون اعتر عن طريق طلاق النار على بر ص  
حنا لعدوان بى وقت أطول من اللازم كى ينفذ ارضاص..

کلینج !

كان هذا صوت شيء سقط من أحدهما .. انحنى نرى ما  
هناك فوجدناه مفتوح ذهبي . حملته ووضعته مع شاة ما  
حصت عليه .

إلى القائمة غريبة . وهي تعرف أنها مستضطر في استعدادها  
فيمر بها ..

هذه رت وحشد عرب مررب لشكر ببرز لها من ركن القاعة  
لصفت بضع رصصت عنه - هذه هي تكو ليس التي كان  
علي هرتوون / ان بواجهه يوما كملوب حبة . ثم اكتشفت  
حقيفة مدبه هي ان ضوء تكشف كد عنه  
حر استطاع - سلك تكرر سمره لاوي .

كانت هناك وحدة معقدة — في نفس المكان — أخيراً حيرتني  
(خامساً) — وكانت هناك وحدة معقدة أخرى حيرتني —

استعدت للخروج وراحت تصوب عن الباب كعادة شعبد  
هذا ليس سهلا .. انه راحه عن الباب جعلها حرت قدمي في  
الفراغ الى ما لا نهاية .

هزت رأسها واتجهت إلى الستار المعلق وأزاحته ..

كانت هناك فتحة .. فتحة يبدو أنها تؤدي إلى نفق ما ..

هكذا توكلت على الله وتسلمت الفتحة .. وسرعان ما انزلق

جسدها إلى الداخل ..

لحظة صمت .. لحظة سودا ...

ماذا حدث ؟

— « إن اللعبة تحمل الجزء التالي إلى الذاكرة .. هناك وفقات

لا بد منها .. »

أخيراً تهبط في نفق منحدر إلى أسفل .. على الجانبين هياكل

عظمية مدفونة في الجدران لكن يبدو أنها ماتت صارخة ..

على ضوء الكشف تكتسب هذه المناظر حياة خاصة بها ..

الحقيقة أن لشركة لم تدخر جهداً في جعل هذا العالم مرعباً ..

النس تحب العنف والمراهقون يحبون الرعب ..

فجأة سمعت عواء مرعباً فنظرت إلى الوراء ..

هنا سمعت صوت ( أشرف ) يهتف بها :

— « هل فرغت من هذه الحجرة ؟ »

قالت في غياة :

— « نعم .. »

— « يا لك من حمقاء !!.. نيمت هذه اللعبة بهذه البساطة .. »

هناك عشرة لغاز في هذه الحجرة يجب حلها !.. ماذا يوجد

وراء اللوحة ؟.. ماذا يحدث لو أوفنا الشمعة ؟.. هل المفتاح

الذهبي الذي معك يفتح الصندوق ؟.. ماذا يوجد خلف الستار ؟..

حتى لو لم تحل هذه اللغز الآن فهي تطاردك ولسوف تتذكرين

هذه الغرفة بعد قليل وتعينين لها .. »

قالت في غوظ :

— « وهل هذه لعبة أم رسالة دكتوراه ؟ »

— « إنها أسوأ من رسالة دكتوراه .. أنت تتصرفين كمن

ذهب إلى البحر ليجلس في كافيتيريا ويشرب كوب شاي ثم يعود

لداره ! ... لا بد من أن تجربي كل شيء .. »

كان هذا نتيب يركض فى الممر المظلم ليلحق بها . عيناها تنالقان .. تضيقان .. كأنه الإثارة لأحمر .. إنذار أحمر مخيف من نوعه .. وقبل أن تضيق رصاصة واحدة كان قد وثب عنى عنقها ليقتضه مرة واحدة ..

هنا سمعت ( شرف ) بصيح بنبرة من يشد شعره :

« ألم تسجلنى ما حققته حتى الآن ؟ »

قالت وهى تنقظ نفسها لأخيرة بين الكلب يواصل تمزيق الأنسجة :

« نعم .. لم أفعل .. »

« فى هذه الألعاب لا بد من تسجيل ما حققته من تقدم .. لأن الموت قد يأتى فى ربع ثانية مثل حادث الإن .. بالتسجيل لن يكون عليك لبء من جديد فى كل مرة ... »

رادت أن تقول إنها لم تتقدم كثير فى هذه اللعبة .

لكن مكرات الموت عاجلتها وأمام عينيها انشتر الظلام .

## 11 - الوهم الأخير ..

هكذا بدأت لعبة جديدة ففى هذا الجحيم الذى لا يمكن الهروب منه ..

كانت الآن تجتاز عالما سحريا .. بالفعل لا توجد كلمة تعبر عنه إلا السحر ...

تتها الآن تجتاز عالم إبداعات العبقري اليابانى ( هيرونوبو سكجوشى ) .. أى أنها فى ملكوت شركة ( سكوير سوفت ) ... لقد كنت اشركة موشكة على الإفلاس فقدد الرجل هذه المحاولة الأخيرة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه وأطلق عليها اسم ( الوهم الأخير ) .. عنوان مناسب جدًا ...

وكان أن هذا الوهم الأخير أنفذ الشركة .. وصدرت من هذه النبعة أحزاء لا تسهى . لا بد أن هناك جزءا صدر لحظة كتابة هذه السطور ..

نقصة ؟ .. إنها معقدة جدًا ... هذا نوع من الألعاب التى يمكن أن تكتفى فيها بمتابعة القصة كأنك تتابع ( الحرب والسلام ) لـ ( تولستوى ) ...

فى هذه اللحظات تعرف ( عير ) أنها تدعى ( تيرا ) ... هذا عن نسخة الإنجليزية . أم فى ايبانية فاسمها ( تينسا ) .. السبب أن الصوت ( تى ) غير معتاد فى اليبانية لهذا يبدو اسم ( تينا ) مثيراً للخيال اليبانى بينما هو فى الإنجليزية ناهه .. بينما اسم ( تيرا ) جدير بالخيال العلمى ..

ليس هذا كل شيء .. ن اسمعة اليبانية منية بالعرى وهذا تم تغطيته فى نسخ الإنجليزية .. بل إن حلقات النخاع التى تخرج من الغلايين تم حنقها . ولأبطال لا يدخلون البار بل يدخلون المقهى !..

لقد نحسبوا تمام لاتهامت واحدة مثل ( مارى مكدونالد ) .. اتى سوف يمعدها بثلثكبد أن تفصحهم ..

لقد انتهت لحرب مع ( المناجى ) — يعلم الله من هم فعلاً — وصارت الإمبراطورية تسيطر على الكون كله باستعمال قوة غريبة هى مزيج من السحر والتكنولوجيا سمها ( مجيكت ) .. لابد من إمبراطورية ما كما تعلم ..

( تيرا برايفورد ) نتحه إلى ( ارنس ) مع جندين فى مهمة خاصة .. المهمة تتلخص فى إعادة لحياة إلى رجل اسير هناك . هذا الأمير يملك قدرات تخاطرية خارقة .. لكنها حررت بشكل ما من تاج العبودية ...

قابت لصاً من الطراز الذى نعرفه . لص ( جذع ) وشجاع سمه ( نوك ) .. وهو يقص الا يطلق عليه ( نص ) بل ( صائد كنوز ) .. وهذا الـ ( نوك ) قد ساعدها على لقرار لتضم إلى مجموعة ممن يطلقون على أنفسهم ( العاندون ) ... وهؤلاء العاندون هم تنظيم سرى يحاول قهر الإمبراطورية ..

هناك تقبل مع ( العاندون ) مجموعة فريدة من الأشخاص . ( إيجر فيجارو ) المتهك المتمرد على الإمبراطورية . له اخ يدعى ( سبين ) حبير فى نفوس عسكرية ...

هناك من يدعى ( الطر ) وهو محارب نينجا متقاعد ..

هناك ( جنرالة ) اسمها ( شيرى ) لديها موهبة خاصة هى امتصاص التعويذات السحرية ..

— « ألم تشبع من اللعب على الشمشات حتى تلعب على المحمول ؟ »

قال وهو مستمر في الضغط :

— « هي عادة لا أكثر .. لحظة .. انتهيت .. »

ثم تقلص وجهه في اشمزاز وقال :

— « ما هذا الهراء ؟ .. ألم تجدى أقدم من لعبة ( الوهم الأخير )

رقم 6 ؟ »

قالت في غيظ :

— « لو لاحظت لوجدت أنني لا أختار على الإطلاق .. أنا في

دوسة ولا أستطيع التوقف .. »

قال باسمًا :

— « على الأقل يمكنك دخول ( الوهم الأخير ) رقم 10 .

إسهم بجمعون على أنها الأفضل .. ثمة من يقولون ن ندمان

أفضل لكني لا أرى هذا الرأي .. »

هناك ( جاو ) وهو طفل مفترس ربته الحيوانات مثل  
( موجلى ) في كتاب الأدغال ..

هناك ( مستر ) وهو مقامر محترف ..

هناك ( بومارو ) وهو حيوان ضخم ( مسكواش ) لأقرب  
إلى رجل الثلوج .. وكان يعيش في كهوف ( نرس ) ..

هناك مجموعة متميزة من الأتروا أهمهم ( كيفك بلازو )  
وهو خيوط من شربير ومجنون تمامًا . دك من إمبراطور  
الأعظم ( جشمال ) ....

فريق ممتاز ومتنوع ويحزن ن تعمل به أى شيء .

كانت ( عبير ) تمك قدرات سحرية وقد قررت أن تهو قليلا ..  
لكنها فوجئت بذلك انتهى ( شرف ) يقف حوارا في ذلك العالم  
المحورى ..

كانت سماعات على أذنيه وهو منهك في لعب لعبة م على  
جهاز المحمول الذى معه .. فقالت له :

قالت :

— « لماذا لا أجرب رقم 7 ؟ »

— « جو عبرانى غير مرجح . هناك أرض ميعد .. ومفردات

عبرانية أخرى .. لتبقى مع رقم 10 .. »

وانجه إلى باب حائى وفتحته ثم نظر حوله وقال :

— « لو وجدونى سفوفى . أن متمثل غير مرحب به على

الإطلاق .. سلام ! »

ثم أسرع يركض ..

\*\*\*

الآن صار سمها ( يوت ) .. لا بأس .. بعد ما كانت ( تيرا )

يبدو الاسم ( أفضل ) ..

إنها فى ( سبيرا ) ...

لها وظيفة غريبة جدًا يعرفها لاعبو ( الوهم الأخير ) هى أنها  
( مستدعية Sumner ) أى أن لديها القدرة على استدعاء  
السحر والتعاويذ ..

لديها مهمة واحدة فى الحياة هى القضاء على ( سين ) ...  
( سين ) معناه الخطيئة وهو كذلك فعلاً ..

أبوها اللورد ( برسكا ) العظيم كان قد تمكن من قهر  
( سين ) منذ عشرة أعوام .. دائماً ما تكون ابنة هذا الطراز من  
الرجال قوية الشكيمة مسيطرة صادقة العزم ..

اليوم عليها أن تجتاز رحلة أسطورية مرعبة عبر ( سبيرا )  
للحصول على التعويذة العظمى ..

لكن بداية مغامرتها تبدأ فى ملعب ..

ملعب ؟ .. ملعب غريب بعض الشيء عبارة عن كرة ماء  
علاقة .. فى الماء يسبح الفتى الوسيم ( تيدوس ) .. وهو  
نموذج الفتى الوسيم فى رسوم الأنيمى والهنثاى اليابانية ..



منتصب القامة بلبى التصميد ومدة 24 مدعة يوميًا .. عنده  
تلمعن فى حمس .. إن لطبع لأمسوى لشخصيات واضح جدًا  
فى هذه اللعبة ..

المباراة هى خيط من كرة القدم والسلة وكرة نعاء .  
يطلقون عليها سم ( بينتربول ) . نه بطل فريق , قروود  
زاندركاند ) .. وهو الأحمر ورث البطولة من أبيه . هناك  
موسيقا رائعة تصاحب اللعبة ومن الواضح أن هذا البطل بطل  
فعلاً ..

إن ( تيدوس ) فى عالم ( يون ) لغريب عنه .  
لا يعرف كيف ولا متى فقد عالمه . لكنه يحاول العودة  
بمساعده ..

هناك الكثير من المرح فى هذه اللعبة . إنها قادرة على  
استدعاء مخلوقات عجيبة اسمها ( الايونز ) . كما يمكنها  
استدعاء ( شيفا ) وهى عبارة عن جين مجس .

معها فى مهمتها تقابل ( لولو ) الساحرة السوداء . و ( واكا )  
نذى ينعب ذات النعبة العجيبة . و ( ريكو ) المؤمنة باستعمال  
لآلات واللى تجيد قذف القنابل الكاسحة .. وهناك صديق أبيها  
( أودون ) ...

هنا أدركت ( عبير ) ظاهرة غريبة .. إن بوسعها أن  
تجعل ( تيدوس ) يقاثر بالسيف أو تجعل ( لولو ) تستعمل  
سحرها . يمكنها التحكم فى قدرات كل شخصية عن طريق  
القوالم ..

شخصيات تزداد قوة وحكمة كلما تقدمت اللعبة .. والقدرة  
تتزايد على مواجهة أعداء أقوى ..

وسيلة التنقل هى طيور سطورية تدعى ( شوكوپو ) .  
راحت تلعب فى حماس .. وإن لم تستر سعادته من  
مستوى الثياب لم يكن لانقا .. صحيح نه يستطيع

تبدل ثيابها أثناء القتال لكنها لا تجد ثوباً واحداً محتشماً بم يكفى ..

ثم كتبت للملحمة حينما عرفت أن الجزء العاشر له جزء آخر - عشر أيضاً - سوف تكمل فيه البحث عن ( تيدوس ) .. لماذا ؟ .. لأن تيدوس ( سيضيع منها في نهاية هذا الجزء ..

أما الأغرب فهو أنها ستعرف أن ( لولو ) ستكون حاملاً من ( واما ) .. صحيح أننا في لفضاء الخارجى نكر من ذكر كلمة زواج فى هذا كله ؟ ..

شعرت بغصة فى حلقها ..

برغم جمال هذه اللعبة وإبهارها فإن هناك عدة نقاط لا تريحها كثيراً ... كانت الآن وحدها فى الظلام .. وحدها فى الظلام .. وهذه الفكرة أثرت رعبها كثيراً ..

وكانت تواجه أحد الوحوش على ظهر ( الشوكوبو ) الخاص به حينما استدعاها أحدهم ليخبرها بأن دورها فى هذه اللعبة قتهى وعليها أن تجرب لعبة أخرى ..

راحت تتساءل فى دهشة عن الكيفية التى يتعامل بها عاشقو الأكلعاب مع كل هذه التعقيدات .. كيف يتذكرون أسماء الشخصيات وكيف يذكرون كل جزء بما حدث فيه ..

إما أنها موهبة يولد المرء بها ، أو هى موهبة يكتسبها ببطء مع كثرة التعامل مع هذه الأحلام البصرية ..

المشكلة أنها لا تعرف الطرقات جيداً .. لكنها ستعرف فيما بعد  
أن حفظ الشوارع جزء مهم أساسى من لعبة ( ملفيا ) التى  
قدمتها شركة ( إيلوجان ) ..

كانت اللافتة على أول الشارع تقول :

« ممنوع الدخول .. »

هنا هدف ( بولى ) من بين أسنائه :

« ادخلى !.. لقد قُتعت الأسيرة بئكَ خير من يصلح لهذه  
المهمة .. كانوا مترددين بشأن أن تفقد سيارة الهرب امرأة ،  
لكنى أقتنعهم .. لقد رأيت قيادتك لسيارة الأجرة من قبل ! »

هنا فهمت .. النور الرئيس فى اللعبة يقوم به رجل ..  
اسمه الذى لا تعرفه هو ( تومى تَجَلو ) .. نكن ( فاتناتيا )  
قررت أن تقنع الملفيا بأن تفقد سيارتهم امرأة .. من أجلها  
خصيصاً ...

اندفعت ( عبير ) داخل الشارع فى الاتجاه المعاكس .. بينما  
سيارات تنقض عليها طيلة الوقت ..

كانت براعتها غير معقولة .. لم تتصور قط أنها تفقد بهذه  
البساطة ..

وصمعت العواء المميز لسيارة شرطة تتطلق خلفها ..

قال ( سام ) :

« سيارتنا هى الأفضل .. لاحظى أنك اخترتها من بين  
خمس موبيل .. اسبقى هؤلاء الأطفال ! »

كانت تسابق الريح فى الشارع ، وأصيب سائق قائم بالذعر  
فاندفع جثثاً ليرتطم بصود نور ..

ثمة طلقات تأتي من الخلف ، لذا راحت تحاول التملص ...  
وارتطمت بمضخة حريق على جانب الطريق فسمعت صوت  
الكشاف الأمامى يتهشم ..

ثم اندفعت إلى شارع جانبي فجأة ، فسمعت فرامل سيارة  
الشرطة تعوى قبل أن تسمع صوت تهشم المعدن والزجاج إذ  
التحمت سيارة الشرطة مطعماً ..

كانت لأن في طريق القرار الذي لم يعد يساهم فيه الطلوع بحر بالمدينة لما أصاب الخفافات : ثم دعسها أن اكتشف في بعض الأماكن : نصف محل نزوية مظلم : في هذا الحد بلغت لغة من صمموا اللعبة ..

وفي سره كانت تساهل : أن يصر مصمموا الألعاب هؤلاء إلى حد ٩ .. بعد السماء و أتملاء في ذي نقص نور فأنزل في عصبية وعيها ر ينقصه ببراغته . أو أن هذه شجيرة غود حرقها على نقص مشاعر مجرم ..

خير : نص المبررة في قبلها خارج حدود أنفسه

على لبث أنخصص ينهبون أسسها في عدم سعة بالفرع ينصرون في تلك الأسي سارة . لم يسمح لهم بالمرور في قصر منيف ..

أما الرجل بجانب يداعب فط حور مدقفاً و عباد عيت تغلب فهو أشد .. تدون ( سائير ) . أنه الرحي انكسر الذي يسير هذا التنظيم العصبي ..

قل لها وهو يحك فراء القفا بعصية :

« نقد أثبت بلاء حسا . وهذا ضعف في أن سبب لك دور فعالا كثر . كثر من قياده المبررات سرعة

ثم أثار لها كي تكون منه وهمس :

« ( فامريزي ) .. أريد التخلص منه .. هل هن يومسك ؟ »

تعتن أن تقول أن هذا ليس بوسعها . لكن هبة الرجل كانت كسرة . .. كثر من كي .. أن نصر باللعبة إلى آخر مدى لها ..

قال في تدون أن عيها أن تعبر مظهره . ون توجه في مع أرجز متطرفة بأنها من إلى IBI وبهذا يكون قرب ما يكون له ..

\*\*\*

هكذا بد أعرب فصل عرفته .. لم تكن تتصور أن هذه إمكانات نعية لكنها حقيقة .. أنها ترتدي ثيابا كاشي يمكن أن يرتديها حد رحل إلى IBI .. لم تنجبه إلى غرب لتخار مبررة مناسبة

سيارات كلها تحف فى معرض .. سيارات تجمع بين الشكل الكلاسي والسرعة ..

اختارت سيارة ( بويك ) ثيفة .. ثم تزوجت بمسدم محشو وانطلقت فى شوارع المدينة ..

يبدو أنها اعتادت للسرعة لأن سيارة شرطة راحت تعوى من خلفها .. ونظرت إلى عداد سيارتها فأت أنها تجاوزت الثماتين كيلومترا فى الساعة .. غريب هذا ...

هكذا اضطرت إلى التوقف على يمين الطريق .. ومن سيارة الشرطة ترجل ضابط منهك .. اقرب منها .. طبيب نيس بوسمها أن تتكلم عن الـ FBI لأن هذه حيلة مفضوحة ..

قال رجل الشرطة وهو يحرر لها مخالفة :

« ثمانون كيلومترا وسط المدينة .. اعتقد فى هذا درس طبيب لك .. »

من دون كلمة دفعت ثمن المخالفة .. عى قدر علمها هذه أول لعبة تدفع فيها غرامة بقيادة السيارة بسرعة ..

من جديد قضت ..

ما هذا الذى تفعله ؟ .. إنها بالفعل ذاهبة لقتل رجل ..

والغريب أنها مندمجة فى الموضوع بشدة ... لقد انسدت هذه الأعب أخلاقيها .. كل ما كالت نهاجمه فى مقالاتها قد صار الآن علمها ..

لابد أن هناك وسيلة للفرار .. ولكن كيف ؟

حتى هذه اللحظة لم تتلق أى تلميح .. أو تلقت تلميحات لكنها غيبة ..

إن ملهى التمدعو ( فابريزى ) يقع فى الجهة الأخرى من المدينة .. عليها أن تطلب لقاءه وتطلب الأفراد به .. ثم تفرغ مسدمها فى رأسه وتقر .. طبعا الجزء الأخير شديد الصعوبة لكن يجب أن تقوم به ..

لكنها الآن ترى مركز التجارة العالمى ... علامة ( نيويورك ) الشهيرة قبل 11 سبتمبر ..

ها سمعت صوت ( أشرف ) يقول لها :

— « هناك خطأ ما . النعجة الاصلية تدور في مدية افتراضية لا هي (نيويورك) ولا هي (شيكاغو) .. إنه خليط من الاثنين .. »  
ثم تذكر شيئاً فاضف :

— « دعك من أنه لم يكن موجود في هذا العصر .. عصر ازدهار تماقيا وتحريم الحمر . إلخ .. قد بدأ البدء فيه في ستينيات القرن العشرين .. وفتح لبرجان في أوئل السبعينات .. »

اضطرت لى أن توقف السيارة لى جانب الطريق . وقالت في جدية :

— « ماذا تعنيه ؟ »

— « اعنى أن هذه رسالة .. تلك خطأ لا يقع فيها حمار . إذن هي وضعت عمداً .. »

كان جرس ما يدق في عقله .. لقد مر به هذان البرجان من قبل ..

\* \* \*

على الضميمة رات مدينة (نيويورك) .. اقتربت الكاميرا أكثر فاستطاعت ان ترى الخراب الذى خلفه تمثال الحرية عندما سقط .. ترى برجى مركز للتجارة العالمى .. و...

فنا سمعت (بورى) يقول :

— « هذا هدف ممتاز للضربة القادمة ! »

نظرت له وقالت بصوت مبسوح :

— « أنت موضحة قديمة فعلا .. تتكلم من زمن كان فيه مركز تجارة واتحاد سوفيتى و .... »

لم يبد أنه يسمع ما تقول وكرر كأنه يحلم :

— « فى مرحلة قادمة أعتقد أن هذا المكان يصلح لعملية ممتازة .. »

## 14 - عقيدة السفاحين

كأننا في مشهد من فيلم أفطار أو ...

أو كتيب من فانتازيا !

عبير ترفد على فراش كتفه فراش فحص طبي . هناك شيء  
يوضع على رأسها يذكرك فعلاً بدي جي - 2 . تعرف جيداً أن  
اسمها ( لزموث مايلز ) ..

هذا الاسم كان يخص نكراً لكن تم تسمى تلك لمصلحة  
اللعبة .

رافعت عينها إلى السقف .. في كل مكان ترى علامة ( مصانع  
أبسترجو ) ...

هذا الجو يذكرها بالاحتفالات الشريرة في السينما الأمريكية .  
يبدو أنه كالعادة مصنع يجرى تجارب غير مشروعة أو ينتج  
أدوية خطيرة ..

تعرف أنها سفاحه .. تحدثت من نسل سفاحين ..

جاء الطبيب و العالم الذى سيجرى التجربة ومعه امرأة  
لا بأس بها ، وقال :

« إن شركة يوبيسوفت راضية جداً عن المبيعات .. الآن  
سوف ننقلك من جديد إلى العالم القديم .. »

لم تكن شركة يوبيسوفت جزءاً من اللعبة .. بل هى الشركة  
التي صممت اللعبة ، وهذا كعادة فانتازيا فى خلط الأوراق ..

أما الجهاز الذى سيتم نقل عبير به فهو ( الأيموس ) وهو  
سم ( يونجى ) جداً ... أى أنه قدم من عالم ( يونج ) الطبيب  
لنفسى الشهير ..

فجأة بدأ العالم يبيض من حول عبير وشعرت بأنها تنتقل ...

\*\*\*

هناك عند أبواب المدينة الشامخة حيث تقف أبراج  
الحصن ، وجدت عبير نفسها تحمل السيف العملاق البتار  
وتضرب الرعوس .. إنها مدججة بالسلاح والدروع .. كتلة  
عضلات ...

تعرف جيداً أنها قارمن فى الحروب الصليبية - بالتحديد الحرب الصليبية الثالثة - يدعى ( الظنفر ) .. أحياناً هى سفاح إيظالى من عصور النهضة .. الاسم هو ( يسو ودينورى ) .. لقد عاشت هذه التخصيص من قبل .. هذه ذكريات الأجداد تبعث من جديد والفضل لهذا الجهاز ( فيموس ) ...

إن مصانع أستيرجو هى قناع يتخفى وراءه فرسان المعبد - وهم يحاولون جمع لغز معين من التاريخ هو ( أجزاء عن ) .. يبدو أن حبكة ( شفرة دافنتشى ) فتحت مشهية العالم كله لهذه الأجواء .. جو الحروب الصليبية وفرسان المعبد والشفرات الدينية الغامضة .. أضف لهذا لمسة من ( أمير فارس ) ولمسة من فينم ( ماتريكس ) ... لا عجب فى لمسة أمير فارس على كل حال . فكما أن كل أديب أو رسم له بصمات تتكرر بوضوح ، فإن مصممى أمير فارس هم الذين صمموا هذه اللعبة ..

وفى هذا الجزء المفعم بالأسرار من المعمل أن نمر لا كروفت - غازية أقيور الحميلة - أمم عينيك لحظة شـ

تختفى . فركت عبير عينيها .. بالتأكيد رأتها للحظة .. لا وقت للشكوك على كل حال ....

مهمة عبير محددة باعتبارها من جماعة الحشاشين التى قابلتها من قبل .. فى هذه المهمة هى فداوية مكلفة بقتل تسعة من لقواد الصليبيين .. والصراع ينور بين القدس وعكا وممشق ..

من الطريف أنها تتسلق الجدران بسلاسة تامة كأنها الرجل العنكبوت ..

ترى نفسها من الخارج طبقاً لألعاب الشخص الثالث .. Third Person Shooter ..

تقف فوق السور وتمتد بعدسة تسلطها على مجاميع الناس تحت . فترى ادعاءها بوضوح تام .. عبارة Memory Error تظهر أمامها .. ما معنى هذا ؟

أد . لا تنسى يا عبير أن هذا برنامج كمبيوتر يحدث له ما يحدث لأى برنامج آخر .



إنها تراقب كل شيء من مكاتها العسى ولا تشعر بالدوار .  
هكذا كل أبطال القصص منذ عصر باتمن .. هي هذه النجبة  
تراقب الأعداء لفترة وتقرر الأسلوب الأمثل لمهاجمتهم ..

يخرج لها مجموعة من لاعداء .. فتبرزهم كما ينبغي أن  
يكون .. تستعمل السيف ثم تقذف الخنجر بملامة تامة فيستقر  
بين ضلوعهم ..

لا تنكر أن لتجسيم معتز . على الأرجح هي أكثر لعبة  
متقنة رأتها منذ دخلت هذه اسوامة . شوط عظيم  
قطعه ألعاب الكمبيوتر منذ ألعاب سينكر حيث حارب يضارد  
حرفاً آخر ..

ثب من فوق لمور فتطير عابعتها في لهوء كخب  
جناحان ..

هناك جندي سبر مكمل بالفلز .. تنقض على الحراس لتقتلهم  
بنفس السرعة والبراعة . عندما حررت اجندى فوجئت بأنه  
صار خفيفاً له وإبه يقتل لاعداء معها .. هناك نداء صدى

معتز يتحكم في هذه اللعبة .. وإبطال اللعبة لهد شخصات  
مستقلة فعلاً ..

كانت تقتل بعنف ..

الأرينالين يتدفق في دمها ..

قلبها يتسارع ..

يجب أن يتوقفوا .. يجب أن يعطوها فترة من الراحة . انها  
مرهقة فعلاً ..

فجأة لم تعد ترى المدينة من حولها .. فجأة لم تعد تتنفس

فتحت عينها للحظة فرأت أنها رافدة هناك هي مختبر ( مصنع  
بمسترجو ) ... وأدركت أنهم يضعون جهاز لصدمات القلبية  
على صدرها . يا تمصيبة ! .. معنى هذا انه يموت !

لم يتحمل قلبها هذه الإثارة ..

أدركت هذا ثم انزلت لعالم الظلام ببطء .

## 15 - نداء الواجب

من جديد تجد عسر نفسها في جو قريب من عולם الإندور الأحمر ..

أجواء الحرب النووية والقتال على أعلى مستوى في العلم .

إنها ترى كل شيء بطريقة ( لمخصص لأول ) . وتعرف أن هذه اللعبة لعبة صنت في أجزاء لا حصر لها اسمها ( نداء الواجب ) . ويبدو أن هناك خبراء مختصين فيها ..

إنها تفقد مجموعة من الجنود لبريطانيين في أترينجان ..

يدنو منها جندي يقول بكلمته البريطانية الغريبة . كنه يتعمد الضغط على الحروف :

« إن ابن زكيوف معك لأن يا كبتن . »

سرها هذا الخبر كثيرا برغم أنها لا تعرف من هو زكيوف .  
تت التحية للرجل الذي يضع علامة قوات 515 : نبريضية ..

كان مقر القيادة هناك وسط الثلوج ..

طائرات الهليكوبتر تحلق في كل صوب كسها البعوض ..

على باب مركز القيادة حولت أن تستدرج لجندي ليخبرها من هو زكيوف هذا ...

هنا بدأت تفهم القصة .

\*\*\*

هذه من القصص النادرة التي ما زالت تصر على أن تجعل الاتحاد السوفييتي عدوا ..

إنها قصة عن ترسانة الأسلحة النووية التي تراجعت قبضة النولة عليها فصار يوسع كل من يملك عشرة دولارات - يشتري صاروخا نووياً ، وقد تمكن زكيوف هذا من مكوس ترسانة نووية لا بأس به حصل على معصية عن طريق اسناد ضباط الجيش الروسي ..

إن زكيوف يخشى الأمريكيان ويخشى أن يتدخلوا في الرسالة التي ينشئها ، لذا يبدأ في تنظيم اضطرابات في الشرق الأوسط ..

ومن اطريف ن اللعبة تبدأ بصر - انظم انكتاتوري هي  
مصر ! كن هذا فسر ( فتع يرند نسطاط النظم ) طبع ..

تتصاعد الاحداث بالتفجر نووى مروع في لشرق الأوسط .  
وهو الانفجر الذي يملث العددين من القوات لأمريكية .

ويقر الزعيم العربي لمسئول عن الانقلابات .

إن زاكويوف هو المضروب رقم واحد لدى لقوت البريطانية  
والأمريكية الآن ..

وتنجح القوات البريطانية في تحديد مكان ابن زاكويوف في  
انريجنس وتقبض عليه . وتحاول أن تنتزع منه أسرار أبيه  
ومكان وجوده ..

عير هي لكابن برابيس لمسئولة عن استجواب ابن  
زاكويوف ..

\*\*\*

عندما دخلت مغر القيدة كان الفتى جالس وهو ينظر نجادار ..

قللت له بصوت وقور :

- د هلم .. أنت تعرف أنت ستتكنم في النهاية ..

فأنتها بالإنجليزية ثم الروسية . لكنه ظل صام

عندما دنت منه رات قطرات الدم على الأرض وراى انقطع في  
شرايين يده نقد السحر الفتى حتى لا يعرفوا سر به .

إن غضبة زاكويوف ستكون مخيفة لو عرف ان بهد مات .

\*\*\*

كانت عبير الآن في دور برابيس تقاثل حرب محمومة .  
تؤدي تداء الواجب كما بقول اسم اللعبة . وما لم تعرفه عبير  
هو أن هذا أول جزء من اللعبة يتعامل مع الحرب العصرية ..  
الاحزاء السابقة كانت تتعامل مع الحرب العالميه الاولى  
والثانية ..

على صوت موسيكا ستيفن بارش احد نجوم الموسف  
التصويرية لهذه الألعاب تقاتل ..

كان هناك شيء مختبئ في اللعب .. الحركة ثقيلة نوع

فجأة رأيت رجلاً يلبس سترة سوداء يتقدم وهو يحمل قرص  
مركباً .. قال لها :

« أرجو المعذرة .. »

ودس القرص فى فتحة فى جدار عملاق .. ثم أودف :

« .. ان هذه اللعبة تحتاج إلى نسخة حديثة من برنامج  
Direct X وإلا ستتأخر الحركة عية نقيّة . نت كنت تستعنين  
الإصدار التاسع وقد غيرته لك بالإصدار العاشر . جربى  
للحركة .. »

تحركت عبير ودار - حول نفسها - فكدت حركتها سلسلة رشيقة  
بلا شك . ابستم أريجى فى رضا ونصرف .

من الأنسحة التى تتعمل بها كثيرة جداً . وتذكرها كثير  
بأنعب الـ Arcade نكن على طاق جبار طبع ..

هناك طريقتان للقتل - التصويب على الراس بقتل فوراً طبعاً .  
أما التصويب على الساقين فيسبب الشلل .. كل هذا ويكررون أى  
دور سادى لهذه الألعاب ..

الصوت ! .. يا للصوت الواقعى .. والفارق بين إطلاق  
الرصاص فى مكان مغلق ومكان مفتوح !

فوجئت عبير بأن هناك قناصا يلعب فى صفها . ولكنها  
لا تحركه .. ثم أدركت أن اللعبة الآن جماعية .. هناك عدة  
لاعبين منهم من ينبع كرفة هجوم ومن يستخدم المدفعية  
الخفيفة وهناك لقناصة .

المثير هو أن بوسعها أن تجرب أكثر من رتبة أثناء تقدم  
العبة .. إنها تترقى كأنها فى لعبة شطرنج ..

هناك مهمات خاصة وهناك أهداف يقوم الفريق بتنفيذها ..

هناك طور ( البحث ودمر ) حيث يكون عليك أن تزرع الغاما  
ويكون على الفريق لآخر البحث عنها وإبطال مفعولها .

هناك طور الهيمنة .. حيث يكون على فريقك جمع أكبر عدد  
من الأعلام لتتفوق على الفريق الآخر .

هناك طور التخريب حيث تشبع هوايتك فى أحداث أكبر قدر  
من الخراب .. كل شيء يجب أن يدمر أو يحرق .

دخناصار يبدو ان الإنتهاء من هذه اللعبة يحتاج لعمر كامل .  
وخطر لعبه ان لمرء يمكن ان يسجن فى زنزانه منفردية وحده  
مع لعبة كهذه فلا يحتاج إلى الخروج .

دوى بفجر قوى فطرت فى الهواء ودركت نه قد متت  
على الأرجح ..

كنها على كل حال تعلمت ان للعبة نندأ من جيد و هى  
سوف تبدأ لعبة اخرى .

## 16 - تنالوس ..

هناك كانت تقف قرب تلك القسرية الساحلية .. هناك طائفة  
هليوكوبتر فى الجو تطلق النيران بلا توقف على مجموعة من  
التحصينات .. النيران تتصاعد .. الأرض ترتج ..

الحقيقة انها رأت ما يكفى من الحرب ليوم واحد ..

تمشى فوق العشب وهى تشعر بدوار بالغ .. ماذا ستفعل ؟  
انه عذاب تتكلمس فعلاً وحرقاً .. سوف يستمر للأبد ولن تتمكن  
من الخروج أبداً .. لقد أجاد هؤلاء القوم عقابها فعلاً ...

رأت الفتى أشرف الذى يصف نفسه بأنه geek يمشى هناك  
وهو يلعب بجهاز صغير يحمله فى يده .. يبدو أنه جهاز iPad  
يلعب عليه لعبة نيك تاك تو التى نسميها نحن ( السيجة ) ..

هذا الفتى لا يهتم أبداً .. لابد أنه يلعب فى الحافلة وفى الصف  
ولفارش ولحمام .. إيمان ألعاب لا مقر منه ..

قالت له وهى تشير إلى ذلك المشهد المعقد فوق القرية :

— « أشرف .. كنت أبحث عنك بلهفة .. ما هذه اللعبة بالضبط ؟ »

نظر مدققاً إلى المدى البعيد حيث تدور المعركة وقال

— « هتان لعبتا ( لضربة المضادة ) ولعبة ( صف حياة ) .. »

— « كلها ألعاب حربية .. سمعت هذه الألعاب .. »

هنا دوى صوت أمر يقول لها :

— « لا تهربى من نداء الواجب .. لا تهربى من نداء اللولجب .

لا تهربى من نداء الواجب .. »

كانت هناك مزرعة صغيرة فقيرة عن قرب ، وهناك كافتريا ومكتب بريد ومحطة بنزين .. وجدت عيبر نفسها تتعد عن المعركة لتقترب من الكافتريا .. كانت بحاجة إلى أن ترطب حنقها ببعض المشروبات ..

رائحة للبارود والنخان تنصعد من شعرها .. ثيلها ممزقة .. منهكة بعنف ...

جنمت على مقعد عال هناك وهي تتذكر كلمات ذلك اليابانى ندى فنف بها فى ذلك العالم : سوف تعتمدين على سرعتك .. نذك .. شجعتك لتخرجى من جحيم الألعاب .. وإلا فلسوف تبقين فيه للأبد مثل عذاب ( تantalos ) فى الأساطير الإغريقية .. فى الحقيقة هناك حل واحد تركه مبرمجو الألعاب .. وعليك أن تصلى إليه ..

حل واحد .. ما هو ؟

\* \* \*

سألت أشرف وهى تحاول للتفكير :

— « أشرف .. أيها العزيز ... أنت عشت معى معظم هذه القصص .. هل يمكنك أن تجد لى بصيص نور ؟ أريد العودة إلى فانتازيا العادية .. أريد أن أصحو من هذا الكابوس .. »

رح يفكر بدوره ... حل واحد .. ولكن ما هو ؟

فى النهاية قال لها وهو يكتب على ورقة :

قالت في مثل :

« وهذا يخبرنا بماذا ؟ »

قال مفكرًا :

« الحروف الأولى هي ACTWCAMHRASMF »

ثم أضاف بحماس :

« يمكن إعادة ترتيبها .. قد تكون ( أناجرام ) .. إنها لعبة أطفال تقوم على تبديل الحروف ومحاولة الوصول إلى كلمة ذات معنى من حروف متفرقة .. »

ثم بدأ يعد الاحتمالات :

Warm fact chasm

A CF warmth scam

Facts warm Mach

Facts march maw

« لنندون الألعاب التي مررت بها منذ البداية :

Tomb raider

Wolfenstein

Counter strike

Alone in the dark

Mario

Half life

Red alert

Arcades

Sinclair

Final Fantasy

Mafia

Assassin's creed

Call of Duty

قالت عبير في ملك وهي ترشف عصير الليمون :

« ما معنى هذا .. مثلاً أول جملة مضاماً ( أخذت احقق الدافئة ) ... هذا كلام فارغ .. »

راح يحاول أن يوجد عدداً أكثر من التبايل والتوفيق . لكن الأمر كان عسيراً وبدأ يكتشف أن الاحتمالات فلكية فعلاً ... لن ينتهي قبل ألف عام ..

راح يحك جبهته معيذاً التفكير ثم قال :

« لابد من طريقة أخرى .. »

« هذا ما أؤمن به ! »

« التلميحات .. »

« نعم .. نعم .. التلميحات .. »

قالتها وهي لا تفهم ما يفكر فيه تلك المحبول .. راحت ترمق القرية البعيدة التي تتلقى ضربة مصادة . وترمق محطة البنزين والمزرعة ..

\*\*\*

في مغامرة ( لوهم الأخير ) Final Fantasy جاء التلميح ...

« برغم جمال هذه اللعبة وإبهارها فإن هناك عدة نقاط لا نريها كثيراً . كانت الآن وهدها في الظلام . وهدها في الظلام .. »

في مغامرة ( وحدي في الظلام Alone in the dark ) جاء تلميح ثان :

« كان هذا ذنباً يركض في الممر المظلم ليلحق بها .. عيناه تتألقان . نصينان . كأنه الإنذار الأحمر .. إنذار أخطر ضيف من نوعه .. »

في مغامرة الإنذار الأحمر Red alert جاء التلميح كما يلي :

« راج يردد بلا توقف ماريو (.. ماريو ! من هو ماريو ؟ وكيف يتكلم رجل اخترقت رأسه رصاصة ؟ .. »  
نما في لعبة ماريو Mario فكان التلميح كما يلي :

« هل تفرنين كتابات سينكلير لوييس ؟ »



عندما انتقلت للعب بألعاب الكمبيوتر سنكثير تلتفت تميحا  
واضحاً هو :

« فى الواقع لا أرى لعبة وفنشتاين ساذجة بقائاً .. »

وفى لعبة وفنشتاين Wolfenstein كن التلميح هو :

« عقيدة السفاحين هذه هى عقيدة السفاحين وهكذا  
يفكرون . ذكرونى بأن أكتب عن هذا فى مقال كامل .. »

وعندما وجدت نفسها فى لعبة عقيدة السفاحين Assassin's creed  
كان هناك تلميح قوى آخر :

« وفى هذا الجزء اتفعم بالأسرار من نسهز أن تمر لارا  
كروفت - غاربية القبور الجميلة - أمام عينيك للحظة ثم  
تختفى .. »

أما فى لعبة ( غريبة القبور Tomb raider ) فقد كان التلميح

هو :

« قلت لك ألا تدخل يا ولد .. لقد جعلت الأمور سهلة  
عليها . انتظر حتى تجرب ( الضربة المضادة ) و ( الإنذار  
الأحمر ) ولنر مهارتك ! »

ثم فى لعبة الضربة المضادة ونصف حياة كان هناك صوت  
أمر يقول :

« لا تهربى من نداء الواجب .. لا تهربى من نداء الواجب ..  
لا تهربى من نداء الواجب .. »

فى لعبة نداء الواجب Call of Duty جاءت لفظة أركيد ..  
Arcade ..

وهى تلعب لعبة الأركيد صاح بها صوت :

« حذرناك مراراً من مافيا الألعاب ! . مافيا الألعاب !  
الآن فات أوان الندم !! »

وهذا يشير للعبة المافيا ..

هذا هو الترتيب الصحيح .. نأخذ الحروف الأولى فتصير  
الجملة هي :

Farms Watch Cam

نظرت له عيبر في ذهول .. هذا لم يخطر لها ببال ولم تتوقع  
أن هناك حلاً لمعضلتها .. معنى العبارة هو ( كاميرا المراقبة  
بالمزرعة ) ...

هذه عبارة معقولة جداً وممكنة ..

نهضت ملهوفة إلى المزرعة القريبة .. راحت تركض وهي  
تظر نكن شيء وتنب أحياناً .. وتلهث ..

في النهاية رأت العنسة فوق جرن الدجاج مسلطة لها .. لقد  
كان أشرف هذا عبثاً فعلاً ..

لم تستطع مقاومة إغراء أن تخرج لسانها لتغيط من يراقبها  
عبر هذه الدائرة المظلمة ، ثم صرخت :

قالت عيبر في غيظ وهي تمسك برأسها الموشك على الانفجار  
من الصداح :

— « حقاً لا أفهم معنى هذه الأعقاب المعقدة التي تجريها ..  
هذا عبث .. »

قال وعيناه تلمعن كأي صبي نكس في العالم

— « هذا هو الترتيب الصحيح للحروف ...

هكذا يمكن ترتيب الأعقاب كما يلي :

Final Fantasy

Alone in the dark

Red alert

Mario

Sinclair

Wolfenstein

Assassin's creed

Tomb raider

Counter strike

Half life

Call of Duty

Arcades

Mafia



لا .. لن نخوض هذه التجربة من جديد ..

لقد اكتفت ..

إنها أعمال فنية حقيقية ولا شك أنها تنمى شيئاً ما فى الروح ..  
لكنها لا تعرف ما هو ! ..

إن هذا الفتى ( أشرف ) نكأ يمشى على قدمين .. ولا شك  
أنه اقترب جداً من الحل الصائب .. لقد أعدته الألعاب لمواجهة  
العالم بشكل خاص ، لكنه بالتأكيد ليس هو الشكل الذى يرضى  
معلميه وأبيه .. سوف يواجه الحياة بطريقته كأنها خصم له فى  
لعبة ( تيكى ) ..

لكن هذه الألعاب كذلك تنمى الكثير من العدوانية والسوداوية  
والتملك .. دعك من الإدمان الذى يدفعك لقضاء ليلال كاملة فى  
لعبة مثل ( الوهم الأخير ) ..

لا بد أن تهرب من هنا ..

لا بد من مخرج ....

\*\*\*

فانتازيا .. فى جميع الألعاب

— « انظر ! .. ماذا سيحل بى ؟ »

ابتسم ابتسامته اليبانية المميزة وقال :

— « لا شيء .. أنت لم تحلى للغز ولم تفتحى الباب .. لهذا

سوف تبقى فى عالم الألعاب للأبد ! .. »

— « هذا مستحيل ! »

— « لكنه عادل .. »

وقال وهو يخرج من الباب :

— « هناك مئات الألعاب لم تجربيها . ماذا عن ( الشر المقيم )

و ( الهضبة الصامتة ) ؟ .. ماذا عن ( الرجال إكس ) و ( الرجل

العكبوت ) ؟ .. ماذا عن ( هارى بوتر ) و ( تيكى ) و ( العواء

الدامى ) ؟ »

وأخذ شهيقاً عميقاً وأردف :

— « إن مستقبلاً ممتعاً ينتظرك بلا شك ! »

جلست فى الفراش شاعرة بالهلع ..

## روايات مصرية الجيب

## ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس من فرط  
الغوص والرعب والإثارة

## ● صدر من هذه السلسلة ●

- 40 - وراء الباب المغلق .
- 41 - أسطورة فركتشتاين .
- 42 - أسطورة قناعات السبع .
- 43 - أسطورة نخلسلف .
- 44 - أسطورة رجل بكتين .
- 45 - أسطورة بيت الإقاعي .
- 46 - أسطورة طفل آخر .
- 47 - المنزل رقم (5) .
- 48 - المومياء .
- 49 - أسطورة المضيرة .
- 50 - فى جنب اليوم .
- 51 - أسطورة الرقم المعلوم .
- 52 - أسطورة مملكة .
- 53 - أسطورة البؤساء .
- 54 - أسطورة الغراف .
- 55 - أسطورة ( 009 ) .
- 56 - أسطورة ملك الذباب .
- 57 - أسطورة المفجرة .
- 58 - أسطورة أرض العظايا .
- 59 - أسطورة روبيل السوداء .
- 60 - أسطورة المتحف الأسود .
- 61 - أسطورة الشيء .
- 62 - أسطورة صندوق بلندورا .
- 63 - أسطورة المحركين .
- 64 - أسطورة تهم .
- 65 - أسطورة العاصيات الدامية .
- 66 - أسطورة الرجال الذين لم يولدوا كذلك .
- 67 - أسطورة بيت الانتحار .
- 68 - أسطورة أرض الظلام .
- 69 - أسطورة نادي الفيلان .
- 70 - الحقائق المتسبة .
- 71 - أسطورة الطائر .
- 72 - أسطورة الخطوط .
- 73 - أسطورة شبه مفيدة .
- 74 - أسطورة أغنية الموت .
- 75 - أسطورة الطفيل .
- 76 - أسطورة معرض أربع .
- 77 - أسطورة القنصة الزرقاء .

- 1 - أسطورة مصاصي الدماء .
- 2 - أسطورة الدافعة .
- 3 - أسطورة وشم الجيرة .
- 4 - أسطورة أكل البشر .
- 5 - أسطورة البولي الأعمى .
- 6 - أسطورة رأس ميدوسا .
- 7 - أسطورة حارس الكهف .
- 8 - أسطورة أرض لغوى .
- 9 - أسطورة لغة الغرغون .
- 10 - أسطورة حلقة الرعب .
- 11 - أسطورة الثامن الأخير .
- 12 - أسطورة شيت .
- 13 - أسطورة التهاب الأذن .
- 14 - أسطورة رجل الثلوج .
- 15 - أسطورة شيت .
- 16 - أسطورة المائلاى .
- 17 - أسطورة حمساء المفجرة .
- 18 - أسطورة الغباء .
- 19 - أسطورة بو .
- 20 - حكايات التاروت .
- 21 - أسطورة عذو الشمس .
- 22 - أسطورة المينوتور .
- 23 - أسطورة رعب المستلقات .
- 24 - أسطورة إيجور .
- 25 - أسطورة الجيران الممعد .
- 26 - أسطورة الدواحية .
- 27 - أسطورة تانا .
- 28 - أسطورة آخر الليل .
- 29 - أسطورة الجولوم .
- 30 - أسطورة بعد منتصف الليل .
- 31 - أسطورة تها .
- 32 - أسطورة رفعت .
- 33 - أسطورة أرض المغول .
- 34 - أسطورة خشامين .
- 35 - أسطورة دماء لوكيولا .
- 36 - أسطورة القسيبة شامسة .
- 37 - أسطورة الذمبة .
- 38 - أسطورة نصف الآخر .
- 39 - أسطورة تنوصين .

لهذا حينما وقف المرشد على الباب هزعت لترنسى عند قدميه ..  
غير مبالية بكل الخراطيم التى نذلت منها .. وهتفت :

- « أرجوك .. أبعدنى عن عوالم شركات الأمريكية واليهودية ..  
لا أريد أن تحول إلى ( قتل ) .. »

ضحك بوقار وقال :

- « لكن هذه الألعاب تمنحك الخيال الذى ترغيبين فيه .. »

- « ليس هذا النوع من الخيال .. ما زلت أرى أن الكتاب  
يمنح متعة حريفة لا تشبه أى شىء آخر .. »

- « ليكن يا ( أليس ) .. أحلامك أوامر .. فقط اتبعينى  
للخروج من المستشفى .. »

وهكذا انتهت هذه القصة .. فى القصة القلادة تتعرف ( عبير )  
عوالم كاتب عبقرى قلبناه نوعاً فى هذه القصة .. إنه  
( لافكرافت ) خالق الكوابيس الأشهر .. من سواه ؟

تمت بحمداً لله

# روايات مصرية للجيب

في كل رواية متعة دائمة

مغامرات ممتعة  
من أرض الخيال

فالتازيا

## في جحيم الألعاب



و. محمد عز الزوفى

هذا العالم الافتراضى سيقودك يا عبير إلى ممارسة عدد لا بأس به من ألعاب الفيديو .. حقيقة افتراضية معناها أنك فى خطر فعلاً .. الرصاصة تقتل وأنياب المسخ تمزق .. وهناك سوف تعرفين حقيقة ما تقولين عن هذه الألعاب .. سوف تعتمدين على سرعتك .. ذكائك .. شجاعتك لتخرجى من جحيم الألعاب .. وإلا فلسوف تبقين فيه للأبد مثل عذاب (تنتالوس) فى الأساطير الإغريقية ...

العدد القادم

وحدى مع لافكرافت

المؤسسة  
العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية

الثنى فى مصر 500

وما يعادله بالدولار الأمريكى  
فى سائر الدول العربية والعالم